

Juryrapport van Annet Herkert

Foto 6 Fotograaf Charlotte Koloc

Deze in zwart-wit uitgevoerde foto van reizigers in een tram of metro geeft de individualisering van onze maatschappij weer. Iedereen in zijn eigen wereld. Samen maar toch alleen. Zelfs de vriend van de mens, de hond, zit solitair en staart voor zich uit. Het versterkende effect zit in de dieptewerking van de foto en het feit dat er geen gezichten te zien zijn.

Foto 15 Fotograaf Henrike Reinders

Deze foto is bijna minimalistisch te noemen. Misschien dat er nog iets meer gespeeld had mogen worden met het contrast/zwart-wit omzetting om het geheel iets spannender te maken. Echter het lijnenspel en de afwisseling met hetgeen is neergezet door mens en daarnaast de invloed van de natuur maakt het een interessante foto.

Foto 22 Fotograaf Rosette Peeters

Bij deze straatfoto kun je spreken van het juiste moment op de juiste plaats. De kracht zit hem in de terugkerende kleuren van de vaten op de kar en de betonnen wand op de achtergrond. Zelfs dat kleine beetje lichtblauw komt nog weer terug. Doordat de straat afloopt en de kar daarom schuin staat maakt dat er wat meer dynamiek in de foto komt.

Foto 28 Fotograaf Agnes Rook

Een portretfoto waarbij goed gebruik is gemaakt van zacht licht. Er is contact tussen de fotograaf en model, waarbij ik het gevoel krijg dat het meisje toch in haar eigen gedachtenwereld is. Dat geeft iets dromerigs aan de foto dat me bevalt.

Foto 29 Fotograaf Agnes Rook

Een stilleven in kleur. De foto straalt rust uit door de compositie en kleuren. De hoek van de tafel die te zien is geeft een extra dieptedimensie, mooi dat deze geen andere kleur heeft dan een ton-sur-ton met de achtergrond. Gaat het hier om vergankelijkheid? Misschien niet, want als je goed kijkt zie je dat de kleuren van de tulpen nog te helder zijn om het uitgebloeide bloemen te laten zijn. In dat geval hangen ze zo slap omdat ze gewoonweg een tijd geen water hebben gekregen.

Foto 30 Fotograaf Hendrik Snijders

Foto's van het lijnenspel van boomstammen zien we regelmatig voorbij komen. Daarom trekt het de aandacht als we zien dat de fotograaf iets verder is gegaan dan dat. In dit geval heeft hij/zij de tekening van de bast op de boom op de voorgrond en de combinatie van het frisse groen goed gezien.

Juryrapport van Cora Sens

Foto 4 Fotograaf Theo Hoofwijk

De fotograaf neemt ons mee naar een alledaags straatbeeld, dat over al kan zijn opgenomen. In zwart /wit: een bewuste keuze voor de weergave van de kleurloosheid van hun bestaan. Althans zo lijkt het. Een mooie compositie. Het licht is belangrijk in dit beeld. De rook van de sigaret, met een klein peukje nog net in de hand te zien. Ze hebben even pauze, zitten buiten, hebben elkaar niet meer veel te vertellen. De man kijkt zeer bewust in de camera, hij haalt de kijker naar binnen en die kan zo de sfeer bijna voelen.

Foto 6 Fotograaf Charlotte Koloc

Wat opvalt in dit beeld is het ritme van de stangen in de tram. De verticale lijnen tot aan het eind. Er is niet één persoon in beeld, alleen de hond in het midden van de foto, die onze blik onmiddellijk bij hem/haar doet stoppen. Alhoewel we nog veel verder naar achteren kunnen gaan, want het gangpad loopt nog een eind door. Scherpste en diepte wisselen elkaar af in dit beeld, waardoor er nog meer focus op de hond wordt gelegd. De hardheid wordt doorbroken met de zachtheid, doordat de kijker wordt vertederd door het trouwe dier, braaf zittend bij zijn baasje. Precies op het juiste moment gemaakt door de fotograaf: een ogenschijnlijk gewoon tafereel in de tram.

Foto 24 Fotograaf Hein Hendrikx

Beeld van mensen die wandelen, zo te zien een favoriete wandeling: want er wordt in slecht weer nog doorgelopen. Mooie kijklijn door de diepte in de straat, die ook nog eens vaag wegloopt. Je voelt bijna de pijn van de man die op weg is en letterlijk gebogen loopt. Zijn stokken moeten hem ondersteuning bieden. Er is veel te zien in het beeld, waardoor de keuze voor zwart/wit wat rust biedt. Wat opvalt zijn de stokken, de poten van de stoelen en de tafels die als sprietjes in het beeld staan. Een mooi sfeerbeeld.

Foto 22 Fotograaf Rosette Peeters

Kleurig straatbeeld. Wat het eerst in het oog springt zijn de terugkerende kleuren op de muur en op de kar van de man, als een soort ritme. De man kijkt, heeft geen haast of is afgeleid. Er zijn tal van contrasten in het beeld: vooral de rust van de man en de onrust van zijn omgeving. Als kijker rust je even met hem mee om alles in je op te nemen. Je oog scant de foto en blijft bij de man hangen. Bijzonder beeld.

Juryrapport van Melanie vd Linden.

Foto 5 Fotograaf Charlotte Koloc

Beeld met mooie dieptewerking. De groene blokken nemen de kijker mee naar de personen in de achtergrond hierdoor ontstaat een sfeervol beeld.

Foto 15 Fotograaf Henrike Reinders

Een landschap dat Nederland waterland typeert. Het is een sfeervol en minimalistisch landschap van overstroomde uiterwaarden.

Foto 12 Fotograaf Marcel Gort

Mooi Hollands landschap dat de elementen laat zien. Hollandse lucht, water, scheepvaart, en een huifkar. Alles in prachtige licht. Zwart wit geeft een extra sfeer weer.

Foto 24 Fotograaf Hein Hendrikx

Een straatbeeld op een regenachtige dag in Spanje. De wandelaars zijn allen gehuld in regenjassen. Horen ze bij elkaar of juist niet. Ik blijf wat heen en weer gaan, om te ontdekken wie het belangrijkste is. Dat lijkt de figuur in het midden te zijn. Was hij er alleen, dan vond ik de foto sterker.

Foto 29 Fotograaf Agnes Rook

Een stilleven van een vaasje met tulpen die hun beste tijd hebben gehad. Het geeft iets nostalgisch., De kleuren matchen, het licht is mooi. Maar, ik vind de foto niet heel verrassend.

Juryrapport van Roely van Slochteren.**Foto 6 Fotograaf Charlotte Koloc**

Mooi evenwicht in alles.

Foto 15 Fotograaf Henrike Reinders

Panorama versterkt het beeld, subtiel in kleur, mooie sfeer.

Foto 29 Fotograaf Agnes Rook

Prachtig van kleur, een heel mooi stilleven, daarbij ook een uitstekende weergave van vergankelijkheid.

Juryrapport van Wim Geerts**Foto 6 Fotograaf Charlotte Koloc**

Mooie weergave van het OV, waar de passagiers ieder in hun eigen bubbel van A naar B gaan, in een fraai decor van ritme.

Foto 15 Fotograaf Henrike Reinders

Subtiel, stijlvol minimalistisch, fraaie weergave van hoe weinig elementen een groots landschap weergeven.

Foto 29 Fotograaf Agnes Rook

Een beeld 'van alle eeuwen', een stilleven met een uitgekiende compositie, spanning opbouwend met weinig elementen, gewoon prachtig!

Juryrapport van Angel Pinxten

Foto 4 Fotograaf Theo Hoofwijk

het lijkt een jaren 50 foto door de grijs tinten, arbeiders in dorp zuid Europa, er wordt nog veel gerookt, de houdingen van de mannen, geen onderling contact, maar ze zitten wel fijn samen na de werkdag te ouwehoeren, een man kijkt naar de fotograaf met een blik, man wat moet je van me? Goed getroffen deze foto.

Foto 5 Fotograaf Charlotte Koloc

Groningen museum Daan Rozegaard, ik was er zelf ook en vond het lastig om een beeld te maken, mooi dat het deze fotograaf wel gelukt is, rustig en uitgewogen, toch verrassend met die kleuren grijs en groen en ja die mensen staan precies op een goede plek!

Foto 6 Fotograaf Charlotte Koloc

ik blijf kijken naar de foto, wat zie ik veel, maar tegelijkertijd ook weer weinig, niet veel mensen, maar het ritme van de stoelen steeds dieper de tram in, de fotograaf heeft een goed gevoel voor de ruimte, er is weinig dynamiek tussen de mensen. Je ziet alleen benen en voeten, de hond is een cadeautje.

Foto 24 Fotograaf Hein Hendrikx

Santiago de Compostella? We zien bedevaartgangers in een bergdorpje, mooi zwart wit, en grijs tinten, ik bewonder de prachtige structuur van de straat, als hele beeld is het een goede en rustige compositie

Foto 28 Fotograaf Agnes Rook

een goed portret in een studio gemaakt, zacht belicht, het model heeft een neutrale en toch wel onderzoekende blik, een lichtje in de ogen, ja precies goed, ze staat mooi in beeld, het is technisch goed gedaan, de huid is ook mooi zacht aangelicht

Foto 29 Fotograaf Agnes Rook

een mooi stilleven, maar dan anders dan we gewoon zien, het verval is al ingetreden, ook de textuur van de kan is goed belicht, je ziet mooie kleurcontrasten in de bloemen, rood/oranje en groen. Complimenten voor deze creatieve fotograaf

Foto 30 Fotograaf Hendrik Snijders

wat een mooie sfeer, soft en daardoor dromerig, ingetogen kleuren, de mist tussen de bomen geeft een mystiek beeld, het formaat verticaal is goed gekozen. Het berkenbosje in de mist is goed getroffen!