

Gedeelde foto van de maand februari Henrike Reinders.

Een landschap, de uiterwaarden bij de IJssel die onder water staan, bewerkt op een ouderwetse manier. Er is veel contrast en korrel toegevoegd. Dat verhoogt duidelijk de sfeer en draagt bij aan het melancholische effect van dit beeld op de kijker. Ik vind de uitsnede ook goed passen bij dit beeld. Het wordt een schilderachtig geheel.

Deze landschapsfoto straalt een mystieke sfeer uit. Het formaat van de foto, de bewerking en het feit dat de bomen in een rij staan onderstrepen naar mijn mening dat gevoel. Ik vraag me wel af waarom de fotograaf ervoor heeft gekozen om niet meer van de schaduw van de bomen in de voorgrond te laten zien. Het gaat om een ondergelopen stuk land, aan de linker kant zijn de toppen van de paaltjes nog net te zien. Samen met de pluimpjes gras aan de rechterkant en de bomen maakt dit een mooi geheel.

Een sfeervol panorama in zwart-wit. De bomen lijken wel getekend. Stil staan de bomen naast elkaar in het hoge water van de rivier, een donkere weerspiegeling geeft een melancholische sfeer. De bomen kunnen niets anders dan wachten. Wachten tot het water gezakt is.

Heel fijn beeld om naar te kijken. Uitsnede goed gekozen. Panorama, zodat je ogen naar de bomen worden getrokken. Zwart-wit versterkt ook nog eens het beeld.

Het landschap intrigeert en vertelt een eenvoudig verhaal. De eenvoud van de beeld-elementen maken het geheel tot een krachtig beeld. Het panorama formaat geeft een extra puls. Maakt dat 'de foto de plek is'.

Gedeelde foto van de maand februari Theo Hoofwijk.

Een rustig uitgewogen beeld, dat mooi in balans is. De persoon op het bankje, wellicht op een dijk, een beetje verheven boven het landschap aanschouwt alles voor zich in rust. mooi is de flink aangezette lucht, die het een interessante extra laag geeft. Het is een krachtige omzetting in zwartwit.

De fotograaf heeft vanuit een lager standpunt dit tafereel op een dijk vastgelegd. Daarbij is het ritme van de palen, planken/banken goed opgemerkt. De vrouw aan de linkerkant is niet opvallend aanwezig, maar maakt de foto wel interessant. Door haar kijkrichting wordt de foto verlengd. De wolkenlucht geeft beweging aan het geheel.

Eenzaam zit ze op de dijk, of... als ik beter kijk zie ik haar genieten van het Hollandse landschap, het haar in de wind. en lijkt zij helemaal niet eenzaam. De wolken die overdrijven zijn dreigend. Ik zou maken dat ik thuiskwam.

Ook al zie je meerdere bankjes, wat de foto sterk maakt, het toont ook een mooie leegheid. Goed gezien door de fotograaf dat de enige mens het beeld uitkijkt. De fijne grijs, wit en zwart tinten versterken de eenzaamheid.

Mooi zwart/wit beeld van een rustplek in de natuur. De wind in de wolken waait ook door het haar van de dame op het bankje. Sterke compositie door de lage horizon en krachtige textuur. Mooie lichtwerking en scherp op de voorgrond.