

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.

Annet Herkert  
Cora Sens  
Melanie vd Linden

Roely van Slochteren  
Wim Geerts



**Plaats 2 Fotograaf Tiny Veldman**

Mooie compositie en zichtlijnen. Goed camerastandpunt, mooi lijnenspel, met ritme. Spiegeling en verdwijnpunt. Beste foto van de maand voor mij.

Deze foto wordt je ingezogen. Het lijnenspel van de brug geeft een mooie hoogtewerking en de diepte wordt versterkt door de hardloper precies op de juiste plek in het hart van de doorkijk. Misschien dat de onscherpte in de voorgrond, de refelectie in de plas iets kleiner had gekund, het vraagt nu onnodige aandacht.

Een interessante zwart-wit foto met prachtig lijnenspel. Het herhalende patroon van de baleinen, en het lijnenspel trekken de aandacht heel snel naar de hardloper achterin de foto. De waterplas op de voorgrond en de dreigende lucht laten zien dat het een vermoedelijk wisselvallige dag is.

Zwart wit, deze fotograaf had hogere punten gekregen als hij een stukje van de onderkant had afgehaald, door de grassprietten wordt mijn oog daar teveel naar toegetrokken en dat is jammer.

Massaliteit contra fragiliteit, deze prachtige aanwezige spanning als contrasterende beeldelementen vorm gegeven. De maker gebruikt het perspectief om het oog te sturen naar wat de foto maakt. Dat kleine menselijke element. Een foto die opvalt.



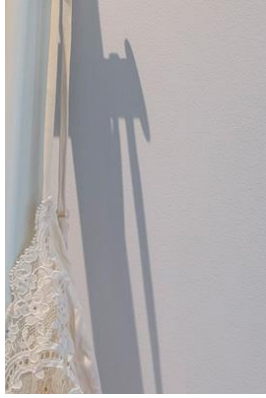
**Gedeelde Plaats 3 Fotograaf Benno Wonink**

Verloop van donker naar licht is mooi, ondanks fel licht. Goed moment, met passie gekozen. Scherp beeld. Compositie is mooi.

Mooie scherpe zwart-wit foto van een zanger die helemaal opgaat in de vertolking van zijn lied. De achtergrond heeft een prettige onscherpte, waarbij de man de scheidslijn is tussen donker en licht.

Op deze zwart-wit foto zien we een zanger die op gaat in zijn lied. Het portret is verrassend gekaderd, vanuit de linkeronderhoek. Jammer dat rechtsboven een uitgebeten lichtplek is, die ook het haar van de zanger meeneemt.

Model of portret, het maakt niet uit in deze spanningsvolle zwart-wit foto. Tegenstelling van licht en donker maakt de expressie nog sterker. Verfijning in structuren geeft een extra die door de fotograaf goed gedoseerd is.



#### **Plaats 4 Fotograaf Charlotte Koloc**

Teder beeld, zeer suggestief. Kant en schaduw in één beeld. Zachte tinten, die horen bij het onderwerp. Bewust gekozen lijnen. Mooi plaatje.

Met deze foto is speels gewerkt met schaduw. Juist de schaduw is hetgeen het meest in zicht is en waarbij je mag bedenken wat je eigenlijk ziet. De knop waar het witkanten kledingstuk(je) aan hangt is zelf niet te zien.

Goed gezien, deze schaduwhaak waaraan het kledingstuk haalt. Achteloos neergehangen na een mooie dag. Minimalistisch, krachtig.



#### **Gedeelde plaats 4 Fotograaf Ed Koekkoek**

De twee kinderen zijn zich totaal niet bewust van de fotograaf, zo gaan ze op in hun eigen fotografiespel. Dit lijkt in een studioachtige ruimte genomen te zijn, in dat geval ga ik er van uit dat dit beeld vooropgezet was. De foto is helder. Op zich had ik wel iets meer van het gezicht van het jongetje willen zien.

De spanningsvolle diagonaal is een beeldbepalend element in deze foto, waarin de expressie tussen deze twee kinderen zich afspeelt. Het maakt deze foto tot een bijzonder kinderportret. Waar tijd en moment speels samenkomen.



#### **Gedeelde plaats 4 Fotograaf Wim Willemsen**

Prachtige foto van een winterse dag. Vroeg in de ochtend of laat in de middag. Het stille van de kale bomen samen met de nevel roepen een mysterieuze sfeer op, waarbij het licht warmte in de foto brengt aan de rechterzijde. Het stukje water met de zachte reflectie van de bomen erin geven nog een extra dimensie.



#### **Plaats 5 Fotograaf Nick van Dokkumburg**

Prachtig licht in heuvellandschap. Het klooster? En begraafplaats liggen er verlaten bij. De boom geeft een extra kader en diepte aan de foto. De identieke kruisen op de graven laten zien dat er hier iets vreselijks heeft afgespeeld. Jonge mensen die het leven lieten voor de vrijheid.

Een landschapsfoto met mooi licht. Er is gelaagdheid in de foto door de grafzerken op de voorgrond, de huizen in de laag er na, de heuvel met gras en bomen in de achtergrond en dan die prachtige gouden zon in de wolkenlucht. Als we niet in Coronaquarantaine zaten zou je meteen naar die plek willen reizen. De tak links op de voorgrond maakt dat er nog meer sprake is van dieptewerking. Het glooiende maakt ook een prettige golfbewegingeerst naar beneden richting de huizen en dan weer omhoog de heuvel op.



**Plaats 6 Fotograaf Wim Willemsen**

Wijds landschap met mooie complementaire kleuren en lijnenspel. De kleuren lijken flink aangezet in de nabewerking.



**Gedeelde plaats 6 Fotograaf Cobie Reuvers**

Drukke op een chinees station. De drukte en weinige mondkapjes verraden dat we hier waarschijnlijk een situatie van voor de corona-crisis zien. Mooie perspectief en bewegingsonscherpte



**Plaats 7 Fotograaf Cobie Reuvers**

Straatbeeld waar veel te zien is, met name door de spiegeling. Dat maakt het ook juist bijzonder. Kleurrijk, met diepte geeft dit ook een tijdsbeeld. Zou je de foto omdraaien, blijft het een bijzondere foto.



**Plaats 8 Fotograaf Dinie de Kreek**

Driedubbel beeld, waar je oog blijft zoeken naar wat je eigenlijk ziet. Mooie compositie door strakke lijnen in contrast met de grillige takken. Zwart / wit met vele tinten grijs geven toch rust. Een combinatie van industrie en natuur samen in één beeld.