

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.

Angel Pinxten
Annet Herkert
Cora Sens

Melanie vd Linden
Roely van Slochteren
Wim Geerts



Plaats 2 Fotograaf Fred Bervoets

Dit is een mooi zwartwit portret. Het is goed krap uitgesneden. Het model heeft een serene uitdrukking en contact met de fotograaf. Er is bewust gekozen voor een grove korrel, dat versterkt de sfeer van de foto. Ik zie dat er wat gekloond is op de huid rechts van de neus, dat maakt het technisch wat minder goed. Maar toch het is een fraaie foto.

Mooi zwart-witportret, de vrouw maakt duidelijk contact met de fotograaf. Haar blik is moeilijk te duiden; kijkt ze ondeugend, verstild, in zich zelf gekeerd of afstandelijk?

Een krap gekaderd portret met diepe contrasten en korrel. De krappe kadering maakt dat we dichtbij de persoon komen. De linkerkant loopt weg in de achtergrond en maakt dat we nog dichterbij komen. Ik vind het een prettig portret om naar te kijken.

Het in balans zijn van je beeldelementen levert punten op. Het contrast is perfect, de balans tussen zwart en wit is geheel in een versterkend evenwicht. Scherpte ligt waar het moet. Een topfoto. De weergave van een mooi samenspel tussen model en fotograaf.



Plaats 3 Fotograaf Evert Jan Hendriksen

Deze mooie zwartwit documentaire foto laat een emotie zien. De mensen kijken heel verbaasd naar wat er gebeurt. Ze zijn duidelijk onder de indruk. Ook het formaat is goed gekozen. ik vind het verloop van de scherpte naar de onscherpte ook mooi en rustig verlopen.

Een prachtig portret in zwart-wit van 2 mensen op leeftijd. De man kijkt liefdevol en legt zijn hand op de schouder van de vrouw die onder de indruk lijkt, haar mond staat een stukje open. Het maakt mij nieuwsgierig naar het verhaal. Er ligt mooie scherpte op de vrouw, er is goed gebruik gemaakt van licht en donker.



Plaats 4 Fotograaf Benno Wonink

Ik vind dit een filmisch beeld, the third man...of zo. Een echte heer qua kostuum en hoed kijkt op zijn telefoon, achter hem zie je een raam met hekvenster van een oud gebouw, misschien in Oxford of in Italië? De kleurstelling is mooi. De man contrasteert mooi tegen deze oude achtergrond. Er is echt een betekeniscontrast aanwezig, dat nog versterkt wordt door het kijken op de smartphone.?

Op wie wacht deze keurige heer in stemmige kleding, voor deze kerk? Nog even een sigaret en bericht lezen voor hij aan het werk gaat in de kerk, kathedraal? Of op een ontmoeting wellicht? Het zonlicht valt mooi op de hoed, jas en broek en geeft ook weer mooie schaduwen. De persoon staat mooi uit het midden, waardoor de prachtige structuren van de kerk zichtbaar zijn.



Gedeelde Plaats 5 Fotograaf Fred Bervoets

Een fraaie plaat met een super dramatische lucht. ook hier is wat korrel toegevoegd, maar dat werkt prima. De zwartwit omzetting werkt prima en versterkt de dramatiek in die donkere en dreigende lucht, je ziet de regengordijnen eronder.

Een inktzwarte lucht hangt boven het stille landschap. In de inktzwarte lucht zie ik een donker gezicht, alsof het wil vertellen, wacht maar... na deze regen komt er nog meer zwaar weer.

Subtiel en heftig. Een moment die elke fotograaf zou willen vastleggen. Maar je moet wel kijken in zwart-witten en dat doet deze fotograaf. De elementen die tegelijk ook de beeldelementen zijn, zijn in een uitgebalanceerde harmonie. Een foto die scoort.



Gedeelde plaats 5 Fotograaf Theo Hoofwijk

ik vind het een grappige meer anekdotische foto. Die bouwvakkers met hun knalgele helmpjes op. Ze geven materiaal aan elkaar door, er is onderling contact. Persoonlijk vind ik het aan de onderkant net te krap uitgesneden.

Je zou bijna denken dat het in scene is gezet en toch zal dat niet zo zijn. De man helemaal benedenaan vind ik niet uit de verf komen, met name omdat alleen zijn helm te zien is. Ook zonder hem is de foto leuk om te zien. Hij voegt niets toe, er wordt hem ook niets aangereikt door zijn collega's.

Doorgeven maar! Deze foto brengt een glimlach op mijn gezicht, het herhalende patroon van de gele helmen geeft een grappig, haast komisch effect. De 2e persoon van boven is haast een karikatuur, hij lijkt afwezig, want grijpt naast het attribuut dat aangegeven wordt. Jammer dat de onderste persoon in de lens kijkt.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Charlotte Koloc

Dit plaatje is aandoenlijk, iets wat elke liefhebber wel vast moet leggen, Zo'n lief klein oud autootje in een lentebos. Mooi is de afwisseling van onscherpte en precies de goede scherpte op de auto. De kleuren zijn ook vrolijk het rood en groen versterken elkaar.

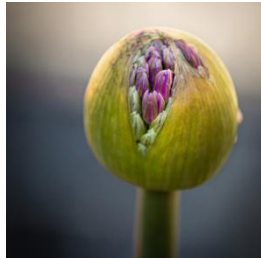
Wat een bijzonder moment, alsof we teruggedaan zijn in de jaren 30 van de vorige eeuw. Je kunt zien dat de fotograaf ook enigszins verrast was van het tafereel, de foto is niet scherp gesteld op de auto. De onscherpte van de bomen is mooi, hierdoor zit er beweging in de foto en valt de auto nog meer op, buiten die rode kleur.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Nick van Dokkumburg

Een drone foto dat zien we nog niet vaak in deze wedstrijd. Natuurlijk zag de fotograaf de regenboog, die ontstond door de spuitende waterverspreider op de gortdroge landbouwgrond. Als je goed kijkt zie je nog een vagere regenboog iets verderop naar links. Ja goed gezien is dit. De kleuren zijn fris en kleurig. Een beetje extra verzadigd, had van mij wel wat minder gekund, maar ja dan zag je de regenboog niet zo goed.

Deze foto is vanaf hoogte genomen, mogelijk met een drone. Dat de regenboog in dezelfde lijn is met het beregeningswater geeft een goed effect. De kleuren van de regenboog komen weer overeen met de achtergrond. Al met al geeft dit een rustig beeld.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Agnes Rook

Een mooie lente foto, vol belofte. kijk eens wat er aan moois eigroeikracht in deze knop verscholen zit. Ik vind de kleuren in pastels erg mooi en zacht, de achtergrond is mooi rustig gehouden, zodat de bloemknop met inhoud er prachtig uitspringt. De verdeling van scherp en onscherpte is ook goed gedaan.

Teder en beschermend houden de blaadjes de knoppen vast. De zachtheid is mooi in beeld gebracht. De knoppen kunnen elk moment openbarsten. Mooi van kleur en compositie. Scherpte op de juiste plek.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Wil Bijker

Wat een treffende foto van het tijdsbeeld van nu. Oma is toch bij het paasontbijt via FaceTime op de iPad. Het is mooi dat we wel digitaal contact kunnen houden met onze naasten. De foto oogt wat rommelig, maar al die details kunnen de harde boodschap niet overschaduwen. We kunnen elkaar nu niet aanraken en ontmoeten, maar wel zien en je stem horen. je hoort er toch een beetje bij op deze manier. De foto is schrijnend, maar wel het nieuwe normaal!

Een duidelijk Corona-documentairefoto. Het is Pasen, er is social-distancing en toch wil je bij diegene zijn waar je altijd je Paasontbijt mee nuttigt. Dan doen we dat nu met de videocall. Samen zijn op afstand.



Plaats 7 Fotograaf Theo Hoofwijk

Een documentaire foto in de categorie, goed gezien door de fotograaf. Toch zie ik niet waar de vrouw naar kijkt of waarom ze daar is, de foto geeft weinig houvast.

Goed moment om de foto te nemen. Of heeft de fotograaf haar even geroepen zodat ze net door de doorzichtige paraplu naar hem of haar omkeek? Het is niet duidelijk wat ze er van vindt; geïrriteerd, verveeld of geamuseerd? Mooie scherpe foto en interessante kadering.