





De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.

Melanie vd Linden
Annet Herkert

Wim Geerts
Roely van Slochteren

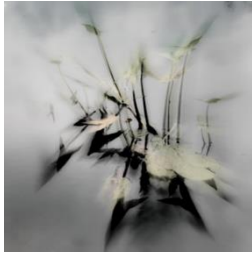
	<p>Plaats 2 Fotograaf Dinie de Kreek</p> <p>Een raam waar je eigenlijk met goed fatsoen niet meer goed doorheen kunt kijken en toch geeft ieder ruitje een wereld buiten prijs. Ieder raam is een schilderijtje op zich.</p> <p>Een intrigerend beeld, waarbij ik me afvraag wat ik zie, en dat maakt de foto spannend. Er is een mooie kleurstelling gebruikt, en de donkere kleuren maken het beeld wat mysterieus.</p>
	<p>Plaats 3 Fotograaf Tiny Veldman</p> <p>Prachtig dit golvende papier en dat zachte licht dat er op valt. De scherpte zit niet daar waar je het zou verwachten en dat maakt het bijzonder om naar te kijken.</p> <p>Vormstudie van ronde vormen en schaduw, het maakt een eenvoudig en aantrekkelijk beeld om naar te kijken.</p>
	<p>Gedeelde plaats 4 Fotograaf K.J. vd Heuvel Rijnders</p> <p>Dit lijkt meer op een schilderij dan op een foto. Mooie compositie. Hier kun je van alles in zien; een eiland, een vissersboot, een scheur in canvas..... Dat er ook verticale lijnen in de voorstelling zitten maakt het beeld spannend.</p> <p>Dromerig beeld, het lijkt geschilderd. Het licht is zacht, de kleuren monochroom, de nadruk ligt op het bootje.</p>
	<p>Gedeelde Plaats 4 Fotograaf Ed Koekkoek</p> <p>Mooie compositie lijnwerking door driehoeken en diagonalen. De gitarist is mooi belicht en scherp. De kleuren in de achtergrond versterken het beeld in de voorgrond.</p> <p>Het zijn de details die gaan spreken in deze foto. We zien een man, muzikant, een gitaar, er is aandacht voor het spel, we zien kleuren, ze maken de foto indringender, ze leiden je naar de plekken die daardoor belangrijker worden, zo werken kleuren nu eenmaal. De compositie zit zo in elkaar dat je steeds weer terug komt bij de hoofdrolspeler, dat maakt de foto niet alleen fijn gelaagd maar ook goed geslaagd.</p>



Gedeelde plaats 5 Fotograaf Charlotte Koloc

Straatportret in zwart-wit. Er is een prettig contact tussen de fotograaf en de man. De achtergrond is rustig en speelt mooi mee in het geheel door de lijnen die je daar ziet. Op de een of andere manier wordt mijn oog steeds naar de handen getrokken, goed dat die zichtbaar zijn.

Portret in zwart-wit. De trap en leuning geven diepte aan het beeld en een kader, het plaatst de man in perspectief. Er is goed gebruik gemaakt van het licht, de scherpste ligt op de juiste plaats.



Gedeelde plaats 5 Fotograaf K.J. vd Heuvel Rijnders

Een bijna grafische weergave van wat waterplanten lijken. Het is een interessant lijnenspel met voldoende onzichtbaarheid en blur om het spannend te maken. Compositie is mooi gekozen, zeker in samenhang met de gedeelten waar de zwarte delen zijn. Het is prettig dat er nog wat kleur in de foto zit, deze had van mij nog iets uitgesprokener mogen zijn, met name bij het groen.

Creatief en dromerig beeld van waterplanten. Door de dubbel-opname en onscherpte is er een impressionistisch beeld ontstaan dat tot de verbeelding spreekt. De zachte kleuren en het zachte licht spreken me aan.



Gedeelde plaats 5 Fotograaf Cobie Reuvers

Stoere man op de boot, geamuseerde blik, speels lachje rond de mond. Scherpste-diepte is prettig. De bril hoort helemaal bij de uitstraling van deze man en toch mis ik zijn ogen.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Charlotte Koloc

Mooie ontmoeting in het blauwe uurtje. Ik kan me voorstellen dat je verwondert bent door het schouwspel. Dit zou ik dan ook graag terug willen zien en voelen in de foto, door bijv. meer in te zoomen op de 2 reeën. De foto krijgt hierdoor meer power en overstijgt de registratie.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Evert Jan Hendriks

Prachtige pakkende foto van deze man. Lichtval is heel goed, het valt op zijn ogen en de man staat net voor de pilaar waardoor hij er nog meer uitspringt. Maar de compositie van de foto is niet prettig om naar te kijken, teveel achtergrond en die twee kruinen links van de man vind ik storend.

Dit beeld lijkt een toevallige ontmoeting waarop vlug een foto is gemaakt.

Zwart wit foto, een man die kijkt, naar de beschouwer, de fotograaf, de tekst gaat over tourisme, op vakantie gaan, of terug komen van vakantie. De ogen van de man maken je deelgenoot in de getoonde situatie. Je staat als het ware ook in de 'wachthal'. De blik van de man maakt je deelgenoot van wat daar is. Het verhaal krijgt daardoor meer inhoud, ook al maak je dat als beschouwer zelf. Maar dat is winst.



Gedeelde plaats 6 Tiny Veldman

De man bovenop het stro zou zo ook jaren geleden gefotografeerd kunnen zijn, de haak in de hand, het zware werk overpeinzend. Het tableau is van alle tijden: strobalen laden op de kar. En dan zie je de twee mannen achterop de wagen; de hippe zonnebril en het mobieltje.. en dan zijn we weer terug in het nu.

Rustpauze tijdens het harde werk, de hooivorken vormen, met de 3 mannen een driehoek. Graag had ik wat meer sfeer gezien.