

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.

Angel Pinxten  
Melanie vd Linden  
Cora Sens

Annet Herkert  
Roely van Slochteren  
Wim Geerts



#### Gedeelde plaats 2 Fotograaf Nick v Dokkumburg

Dat zie je nog niet zoveel. Een foto met humor. Een vogel, die zijn jongen voert, maar dan vertaalt met steeksleutels. Technisch is het goed uitgevoerd en de keuze voor vierkant, klopt ook prima. De compositie is ook goed doordacht.

Wat is dit leuk gevonden, heel creatief. Je ziet meteen het nest van kleine vogeltjes die worden gevoed door hun moeder. Goed gezien door de fotograaf. De 'moeder' is iets overbelicht.

Een foto met humor. Wat een originele vondst! Goed scherp, sterke compositie, heel doeltreffend. Kleurgebruik is rustig en mooi. Zeer suggestief, je hoort bijna de vogeltjes om eten roepen. Heel sterk. Voor mij vanwege de originaliteit: beste foto van de maand.

Sleutels, een moertje en stro. Een leuke compositie, en mooi scherp. De bedoeling van de foto begrijp ik niet helemaal.

We zien gereedschap, stro, een moertje. Het beeld roept humor op. De compositie zit fijn in elkaar. Het gevaar van veel foto's zien, ook foto's van wedstrijden, is dat je soms zegt: he, heb ik dat eerder gezien? Dat komt natuurlijk vaker voor. Omdat deze foto daarin wel heel kenmerkend is, valt het zeker op...



#### Gedeelde plaats 2 Fotograaf Fred Bervoets

Het Woudagemaal staat op een prachtige plek in alle glorie onder een bewolkte lucht. De fotograaf heeft er een zwart-wit plaat van gemaakt, dat benadrukt nog eens extra, de mooie structuren in de foto. De groothoeklens toont het hele complex mooi in de omgeving. De schoorsteen neemt een prominente plaats in. De verdeling tussen lucht en land is goed gekozen.

Zwart-wit foto van een gemaal. De aandacht gaat vooral naar de lucht. Hierdoor lijkt er beweging te zijn, terwijl het gemaal en het water ervoor stil lijken. Mooi plaatje. De schoorsteen helt iets achterover.

Hollands landschap met imposante wolkenlucht en erfgoed. Het stoomgemaal staat er in weer en wind en maalt het water waar nodig. Er is mooi gebruik gemaakt van compositielijnen, de lucht neemt een groot deel van het beeld in, en het imposante wordt hierdoor benadrukt

Deze foto beschrijven is eigenlijk overbodig. Alles is goed in deze uitgekende compositie en verdeling van de zwarten, grijzen en witten. Zie je nog een minpuntje? Jammer dan, want dit is wel 5 punten.



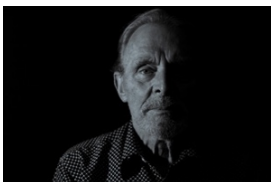
### Plaats 3 Fotograaf Charlotte Koloc

Een foto uit de categorie straatfotografie. De scene is een boulevard aan zee met een vogel op een muurtje en een wandelende dame. Ik vind het jammer dat we de persoon van achteren zien. Daardoor mis je toch het contact, de ogen, de kijkrichting. De vogel lijkt er nu een beetje pormantig achter haar aan te lopen. Dat is dan wel weer grappig.

De fotograaf heeft geluk met de vogel in het beeld. Het juiste moment afwachten om af te drukken. Voor een strakke horizon staan twee onderwerpen centraal: de vogel en de vrouw. Zou zij weten dat hij daar staat? Dat ga je je toch afvragen en ook: wanneer slaat hij toe? Dat spanningsveld is heel goed in beeld gebracht.

Deze foto brengt mij een glimlach. De meeuw op de kademuur heeft (in mijn ogen) een bepaalde haast verontwaardigde blik waarmee hij de vrouw, die voorbij loopt, nakijkt. Mooie scherpte, weinig beeldelementen. De kadering had misschien iets krapper gekund, waardoor de aandacht meer op de vogel komt te liggen, hij zit nu wat centraal in beeld

Vogel, vrouw, de zee, een muur, kortom we staan aan de kust. We zien een situatie die 'afwachtend' is. Wat gaat die vogel doen? Gaat de vrouw zich nog omdraaien? Wie het wil weten moet terug naar de kust... De foto vertelt een verhaal van 'ontmoeting aan de kust'. Daar kun je heel fijn bij fantaseren. Toch mist het een vorm van emotie, van spanning, van de wind om je oren, het gekrijs van de meeuwen...



### Plaats 4 Fotograaf Cobie Reuvers

Ik weet niet zo goed wat de fotograaf ons wil vertellen met dit half portret. Het is net of hij geen echte keus heeft gemaakt. Het zwarte is op mijn scherm echt helemaal dicht gelopen, er is meer belicht dan de helft van het gezicht, dan had ik dat extra licht op het voorhoofd ook doorgedrukt. Er is duidelijk met 1 flinke lichtbron gewerkt. De huid komt er wel mooi uit aan de lichtkant, de textuur is goed te zien. Het is door het intens zwart een dramatisch beeld ontstaan.

Indringend portret. De helft van deze man is niet te zien, wel in te vullen. Toch zou ik wel iets meer hebben willen zien, bijna zichtbaar 'voelen' in het rechtse, zwarte gedeelte.

Zwart wit portret in 'clair-obscur', Een wat spannendere kadering had ik leuk gevonden.

Portret, zwart-wit, verlichting belicht de helft van het gelaat, de blik is mist net die uitgekiende spanning. De fotograaf herkent de werking van het detail, prima. Een fijne 3 punter. Het spelen met licht is zo uitdagend dat je met dit model nog wel een tijdje door kan gaan.



### **Gedeelde plaats 5 Fotograaf Cobie Reuvers**

Een fijn sfeerplaatje aan zee. Een cadeautje zijn natuurlijk de palen met netten op de voorgrond, maar vooral ook de vogels die daarop zitten. Het beeld wordt ook medebepaald door die zwarte palen. En verder de grijstinten van de zee en de boten, tegen de witte achtergrond lucht. Het moet wel haast een tegenlicht opname zijn. Goed gezien dit beeld.

Het lijkt zo'n mooi Hollands tafereeltje. Maar verder kijkend zitten er veel elementen in: de compositie, het plaatsen van de onderwerpen, het ontbreken van een vogeltje op een paaltje. Mooie scherptediepte en daardoor de zachtheid op de achtergrond. Al met al een kabbelend beeld...

Zwart-wit landschapsfoto van een waterlandschap in bedrijf. Op de voorgrond de fuiken met als leuk detail meeuwen op paaltjes, en glinstering in het water. Op de achtergrond zien we contrast tussen industrie en pleziervaart. Jammer vind ik dat de paaltjes van de fuiken de horizon raken, en het grote schip 'klem' ligt tussen de paaltjes. Ook mis ik scherpte in deze foto.

Monochroom fotobeeld, water, scheepvaart, palen met vogels, grauwe lucht. Verstillende sfeer. Beschouwende fotografie zonder een eyecatcher. Maar tegelijk maakt het daardoor ook wel een echt 'Hollandse foto'. Maakt de foto ook 'tijdloos'. Dat willen we ook wel graag met onze fotobeelden.



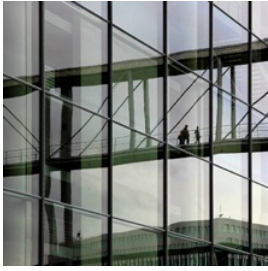
### **Gedeelde plaats 5 Fotograaf KJ vd Heuvel Rijnders**

Een spannend beeld, deze zwartwit foto. Is het buiten of binnen. Sterk is het ritme van de lijnen van de spijlen van de trap. De uitsnede is krap maar net wel goed gekozen voor dit beeld. Het contrast is flink aangezet, maar dat maakt het beeld wel pittig. Een minimalistisch beeld, maar met wel voldoende spanning.

Mooi lijnenspel in zwart/wit. De kijklijn ligt voor de hand, zo loop de trap op, je gaat de deur door en je bent er... het ligt aan de fantasie van de kijker daar verder een invulling aan te geven. Mooi scherp beeld, compositie is niet verrassend maar wel helder.

Grafisch, bijna abstract beeld. Het lijnenspel met de gebogen lijn linksboven, die recht en schuin naar rechtsonder loopt en daartussenin de kaarsrechte lijnen in een strak regelmaat doet me denken aan een harp. Nog strakker, abstracter was het naar mijn idee geworden als de zwarte balken links en onder waren weggelaten. De kijker heeft dan echt een vrije invulling.

Kort maar krachtig: zwart, wit en grijsen. Een stel lijnen. Een vlakverdeling. Dat geeft een spannend lijnenspel. Op de sterke punten wint het lijnenspel aan kracht, maar tegelijk, hoe tegenstrijdig haast, heeft het geheel ook iets 'saaierigs'. Teruggaan en er nog eens heftig tegenaan gaan. Want de fotograaf zag wel dat dit een fijn onderwerp is.



### **Gedeelde plaats 5 Fotograaf Dinie de Kreek**

Deze architectuurfotograaf werd natuurlijk getriggerd door dit spiegelbeeld, Hoog in de lucht van wandelaars op een voetgangersbrug. De tuien van deze brug contrasteren in richting mooi met de schuine horizontale en verticalen van de glasgevel.

Mooi lijnenspel en weerspiegling in de glazen ruiten van het gebouw. De strakke lijnen van de sponningen en de bewogen lijnen in de reflectie vormen een mooi contrast. Leuk dat er mensen te zien zijn in de reflectie, mooi binnen 1 van de ramen van het gebouw.

De vele lijnen, die de foto een mooi lijnenspel meegeven, maken het tot een echt 'kijkbeeld'. De twee mensen doorbreken het strakke, geven 'levendigheid'. Als je alles zo uitpluist komt er ook iets van 'teveel van hetzelfde'. Wel een mooi object om er je klapstoeltje langer neer te zetten... wat een fotoplezier geeft dat!



### **Gedeelde plaats 5 Fotograaf Charlotte Koloc**

Dit is een documentaire foto met een corona tijdsbeeld. De vrouw heeft een sjaal als mondkapje en als tegenwicht en een extra verwijzing naar corona in de foto die voetstappen. ook de herhaling van het rood in het vest en de rode voetstappen en de rode stickers. Het rood contrasteert mooi met het grijs van de trap en perron. Bijzonder is dat er niemand anders te bekennen is, zo'n verlaten beeld. Mooi evenwichtige compositie, leuk dat de hoofdpersoon ook net wat extra licht vangt.

Een actueel beeld van een (ogenschijnlijk) verlaten station, met slechts 1 enkele reiziger. Haar rode kleding steekt mooi af tegen de zwarte traptreden, en alsof het is afgesproken zijn de stickers met maatregelen in dezelfde kleur rood. Het lijkt te rijmen met elkaar. Het geeft evenwicht in de foto. Om meer aandacht op de vrouw te leggen zou ik het onderste deel van de foto weggelaten hebben.

Corona, de stilte, covid-19 beheerst het straatbeeld. Deze ingrediënten vormen het uitgelezen moment om dit in beeld te brengen. Alleen zijn, afstand bewaren, het zit er allemaal in. Een verlaten station dat de crisis benadrukt. Zou verlatenheid nog net iets 'spannender' kunnen hebben? In dit fijne fotobeeld is het net een aandachtspuntje.



### **Gedeelde plaats 6 Fotograaf Benno Wonink**

Een krachtig zwartwit straatfotografieel. De hoofdpersoon is natuurlijk de violist, die omgeven wordt door voorbijgangers. Ik vind de scherptediepte mooi gebruikt. het contrast is hoog, daar komen de zwarte tinten mooi van naar boven, dat is goed ingezet om er een extra spannend beeld van te maken. Misschien had ik een tel gewacht, zodat dat harige been niet zo prominent in beeld kwam rechts, maar misschien wilde de fotograaf dat juist erbij?

Mooi lijnenspel in zwart-wit/ de mensen maken dat het geen statisch beeld is. Jammer dat de linkse persoon niet vrij staat.

Mooi straatportret in zwart-wit. De muzikant zit precies in de regel van derden, en in een driehoek van lijnen. Het maakt het een dynamisch beeld. Het licht valt mooi op de man

Straatbeeld in zwart-wit. Er is veel te zien en dat hoort bij een straatbeeld, hoewel? De compositie is natuurlijk zo rommelig als het straatbeeld zelf. Heeft charme. De fotograaf heeft voor deze uitsnede gekozen en de rommeligheid gaat extra aandacht vragen. De man links in beeld heeft zeggingskracht, door de fotograaf goed opgemerkt. Toch het 'teveel' doet deze foto wat zakken in punten. Maar straatfotografie is zo leuk om te doen...



### **Gedeelde plaats 6 Fotograaf Dinie de Kreek**

De scherptediepte is goed gebruikt bij deze macro/close-up foto. De bokeh op de achtergrond ook goed, je ziet ook een klein beetje tegenlicht geeft de foto een mooie zachte sfeer. Mooi dat licht en ook de scherpte precies op dat blauwe besje. Ja een heel kleine scherptediepte, maar goed gebruikt door de fotograaf.

Een natuurfoto met mooi lijnenspel. De lijnen in het blad zijn goed zichtbaar door het mooie tegenlicht. De lijnen leiden alle naar de vruchten. Jammer vind ik het dat de vruchten in de schaduw liggen.

De natuur is mooi, de kleuren zijn vaak wonderschoon. Je bent van veel factoren afhankelijk, het licht is er daar een van. De besjes, toch de blikvanger in dit fotobeeld, als daar nou net dat extra sprankje licht was geweest... Ach, juryleden...