

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING 'EPE'

Oppericht 17 september 1957

Lid **FOTOBOND** / nr. 0419

Lid **AFDELING 04 TRANSIJSEL**

Mede organisator van **HOLLAND INTERNATIONAL IMAGE CIRCUIT**



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJTIJDSFOTOGRAFIE

TRANSIJSEL

Holland International
Image Circuit

International contest
of Photographic art



*** *Coronatijd: Marcel van Balken* p. 3 en 4

FOTONIEUWS

63^e Jaargang no. 1 januari 2021



Bestuur en leden wensen iedereen een mooi, goed en gezond 2021. Hoe het 'normaal' ook is... Samen maken we dit jaar! Samen gaan we ervoor! Met de mooiste fotobeelden!

Voorzitter Rosette Peeters
Secretaris Henrike Reinders
Penningmeester Roely van Slochteren

Chairman EPic Photo Salon Epe Wim Geerts, BMK VLFB ELFB

Bijeenkomsten: (*) 1^e en 3^e donderdag van september t/m begin mei. Aanvang 20.00 uur. Van 19.30 tot 20.00 uur: Fotocafé. Drink gezellig in de foyer een kopje koffie, praat even bij. **Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe.** Tel. 0578-616775 **Vanwege corona kunnen er wijzigingen zijn, zie ook Activiteiten.**

Contributie € 85,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond en Afdeling Transijssel)
IBAN-rekeningnummer: NL93 RABO 0179 5795 25
t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl -
Telefoon: 06 189 749 79 - **Internet:** www.afv-epe.nl
Op onze site: alle voorgaande nummers van FOTONIEUWS... natuurlijk foto's en nog veel meer!

2021 tussen toen en nu...

Een-en-twintig, een nieuw jaar, wordt dit het 'nieuwe normaal'? Het virus en het vaccin, covid-19, corona... We gaan met elkaar een heel nieuw jaar in, twaalf maanden, voorjaar, zomer. Alles gaat weer bloeien, opbloeien. Foto's geven weer wat gaande is. Op straat en in je hoofd. Beelden die vorm en inhoud geven. Bewust en onbewust. Natuurlijk zal het verenigingsleven, zo hopen wij, op enig moment weer hervat worden. Fotoclubs zullen dan weer hun fotobeelden op tafel leggen. Exposities gaan weer muren vullen. Misschien soms 'aangepast', maar we gaan uiteindelijk door. Het jaar 2021 gaat beginnen. We gaan met ons enthousiasme voor nieuwe foto's. Er is zoveel dat ons kan inspireren. Denk terug aan die eerste keren dat jij foto's ging maken. Spannend. Denk terug aan lang, lang geleden, toen de fotografie begon. Wat nu gewoon heet was toen een ongekende sensatie. Laat die sensatie opnieuw toe, alsof je voor het eerst fotobeelden kunt maken van wat je ziet, beleefd.

Het schrijven met licht is opnieuw begonnen en dat laten we zien ook!

Wim Geerts bmk

▲ *Uitzicht vanuit het raam in Le Gras (La cour du domaine du Gras) is de naam van de eerste permanente foto van de natuur. In 1826 of 1827 genomen door Joseph Nicéphore Niépce in de Franse gemeente Saint-Loup-de-Varennes. We zien een stuk van het dak en het omliggende platteland van Niépces landgoed met de naam Le Gras.*

INHOUD

1 – Column / inhoud /

2 – **ACTIVITEITEN DIGITAAL** / januari 2021 /

3 en **4** – **MARCEL VAN BALKEN:**
'FOTOGRAFEER IN VOOR- EN TEGENSPOED' /

5 – Het Bos /

6 en **7** – Stilleven fotografieren, 5 tips /

8 – Diana Bokje, online hulp / Van de Fotobond /

9 – Paddenstoelen / zww-versus-blauwtoon /

10 – Henrike's sprookjesbos /

11 – 'Ophokplicht', kadren en meer /

12 – Laatste pagina /

<p>DIGITAAL/ Clubavond donderdag 7 januari 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> • NIEUWJAARSWENS. Met een foto die jouw wens mooi in beeld brengt. Traditiegetrouw wensen we elkaar een fijn Nieuwjaar met een foto. Samen met de 'uitleg' van jouw foto is dat altijd een mooie start van het nieuwe clubjaar! • 1^e Impressie-ronde van onze 'Foto's Bondsfotowedstrijd'. Elk clublid kan vanavond een pre-selectie (max. 4 fotobeelden) laten zien. Overige clubleden kunnen daarop hun 'tips & tricks' opperen om zo te komen tot optimale fotobeelden. Doel: optimaliseren van jouw foto die eventueel geselecteerd en als clubinzending (10 foto's) ingezonden gaat worden. <i>-zie ook info hieronder-</i> • Hebben we nog tijd over: vertoning laatste serie Presentatie HOLLAND CIRCUIT 2020.
<p>DIGITAAL/ Clubavond donderdag 21 januari 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bondsfotowedstrijd 2021. Na de vorige keer is iedereen wellicht verder gegaan met het verfijnen van haar/zijn fotobeelden. In dat geval vanavond max. 2 'verbeterde' foto's per persoon laten zien voor de gezamenlijke bespreking. • In de schijnwerper: heb je een stel/serie foto's (met jouw toelichting over het 'hoe en wat' gemaakt-gedaan) dan krijg je vanavond ruim baan. *** Dan wel van te voren doorgeven aan Henrike (henrike@icloud.com) !!! • Presentatie 'Kortlopende Opdracht': TABLE-TOP fotografie / STILLEVEN. In het nov/dec nummer stond het verhaal over Table-top foto's en in dit nummer wordt de Stilleven fotografie beschreven. Wat wordt er voor deze opdracht gevraagd? Wat ga je doen? Table-top/Stilleven foto's maken en laten zien. Misschien heb je ook nog wat in je archief. Uitdagend om op 'de keukentafel' zo jouw nieuwe foto's te laten ontstaan! Kijk op het internet naar heel veel informatie over dit onderwerp, doe daar ook ideeën op !

De Bondsfotowedstrijd 2021 gaat van start (*). Wij doen weer mee!

/ Dus ga vanaf NU zorgen voor maximaal 3 foto's per persoon /

/ Hieruit selecteren we samen de **clubserie van 10 foto's** /

/ Op een van de komende clubavonden /

**** Reglement BondsFotoWedstrijd / ** Zie ook op www.fotobond.nl**

Doel: De Bondsfotowedstrijd is een clubwedstrijd met **afgedrukte foto's**, waarbij de foto's ook individueel worden geklasseerd.

• **10 foto's per club. Thema Vrij.** • Met betrekking tot de digitale versie van de foto's: Afmeting bestandsgrootte – per foto – zo groot mogelijk, maar niet meer dan 16 Mb. • JPG kwaliteit 80% of hoger • Kleurruimte sRGB. • De collectie kan worden samengesteld uit zwart/wit-en/of kleurenfoto's. Andere expressievormen zijn niet

toegestaan. • Een lid, van wie de foto's deelne- men, moet via de betreffende club lid zijn van de Fotobond. • **Per club mogen per lid maximaal 2 foto's worden ingezonden.** • Het formaat van de foto's is vrij, met dien verstande, dat de inzending een **buitenmaat van 40 x 50 cm** moet hebben. De foto dient te zijn aangebracht op stevig materiaal dat maximaal 5 mm dik mag zijn. (Het gebruik van een passe-partout is geen voor- waarde) • **Van elke afdruk moet een digitale**

versie worden ingezonden in JPEG formaat, die qua uitsnede en inhoud volledig overeen komt met de afgedrukte foto. • De naam van dit digitale bestand moet opgebouwd zijn uit: het clubnum- mer (de 1e 4 cijfers van het lidnummer)+ foto- nummer (2 cijfers) en naam fotograaf.

**** Van tenminste 5 clubleden moeten dus 2 foto's geselecteerd zijn voor deze clubinzending !!** (maar ook 10x1 foto zou kunnen!)

(*) LET OP: DOOR DE CORONA TOESTAND KUNNEN REGELS AANGEPAST WORDEN. De Fotobond zal dat met clubs en leden uiteraard communiceren. Ook de exacte data van deze BFW worden nog bekend gemaakt.

Dag Marcel, zou jij in ons eerste nummer van 2021 een paar pagina's willen 'vullen'? Fijn dat Marcel ons verzoek met een stel geweldige foto's en een goed verhaal heeft gehonoreerd! Marcel, bedankt!

Wie is Marcel van Balken? Een topfotograaf! Die wereldwijd heel veel onderscheidingen en prijzen in de wacht sleept met zijn sublieme foto's. Die in het Holland International Image Circuit ook in Epe op de hoogste treden stond! We kennen hem ook van het FIAP, hij is in ons land de Liaison Officer. Regelmatig ontvangen we zijn FIAP Nieuwsbrief. Binnen de internationale fotowereld en binnen de Fotobond is Marcel een 'belangrijk aanspreekpunt' als het gaat om alles wat met Internationale Fotografie te maken heeft.

Marcel van Balken



Fotografeer in voor- en tegenspoed

Het afgelopen jaar was in alle opzichten een bijzonder jaar. Wie had ooit kunnen bedenken dat 2020 de geschiedenis in zou gaan als het jaar van de coronacrisis. En wat een gemis de afgelopen maanden; geen vakanties, geen uitjes, alleen thuiswerken en een sociaal leven dat tot een minimum beperkt is. Dat sociale leven speelt zich voor mij voor een groot deel af in de fotografiewereld. Laat ik voorop stellen dat goede gezondheid het belangrijkste is, al het andere (ongemak) is natuurlijk ondergeschikt. Maar wat vond ik het jammer dat vele fotodeurtjes de

afgelopen maanden moesten sluiten. Niet alleen de fotoclubs en de Fotobond schrapten alle bijeenkomsten, ook internationaal werd mijn agenda van maand tot maand leger. Mijn fotolezingen werden geannuleerd, exposities gecancelled en bezoeken aan buitenlandse fotofestivals (Siena!) gingen niet door. Kortom, de fotografiewereld lag ineens behoorlijk stil.

Gelukkig zie je dan ook allerlei mooie alternatieven ontstaan. Online bijvoorbeeld (waar zouden we zijn zonder Zoom?). Ineens konden we elkaar weer ontmoeten, foto's bespreken of wedstrijden jureren. En

er kwamen ook nieuwe (online) kansen. Zo kon ik mijn fotolezing op uitnodiging ook ineens aan een fotoclub in Ierland geven, deed ik de jurering van het internationale Photo Circuit via mijn laptop en exposeerde ik mijn foto's op een online platform. Daarnaast heeft Corona mij ook als conceptueel fotograaf geïnspireerd. Zo kreeg het 'mondkapje' een frequente rol in mijn fotowerk van de afgelopen maanden. Internationaal ook erg herkenbaar trouwens.

De fotografie geeft ons dus in deze bizarre tijd wat afleiding en plezier. En laten we hopen dat het in nieuwe jaar allemaal (nog) beter wordt. Blijf gezond en een mooi 2021 gewenst!

Marcel van Balken, MFIAP EFIAP/d3 MPSA H-FB





Marcel van Balken

in voor- en tegenspoed / corona

HET BOS

een drieluik / door © Wim Geerts.



Altijd, iedere keer opnieuw, is het bos een unieke plek. De plek die je rust geeft, energie, inspiratie. Waar je vormen en kleuren ziet die altijd weer anders zijn. Per minuut verschillend zijn en zorgen voor 'totale ontspanning'. Natuurlijk, je moet er wel voor open staan, maar na 10 minuten kun je er je ogen en gevoel niet meer voor sluiten..! Het bos, die unieke plek.

De beste camera is de camera die je bij je hebt. En dat is zo. Natuurlijk kun je bewust op pad gaan met jouw hele uitrusting. Dat is afzien en sjouwen. Je kunt het terug brengen tot alleen jouw spiegelreflex of systeemcamera met slechts een objectief. Scheelt kilo's en geeft meer wandelplezier. **Je kunt ook gewoon jouw telefoon meenemen.** En die zijn nu gewoon heel erg goed! Deze foto's zijn gemaakt met de iPhone 11 Pro. Fantastische mogelijkheden! En in jas- of broekzak altijd bij je, wat een prettig idee!

Digitaal fotograferen is zeker van invloed op de manier waarop je naar je onderwerpen kijkt. Niet door 'die bekende druk op het kopje', maar het begint als je jouw foto's in je pc stopt. Je ziet je foto op het scherm. En je gaat nadenken over al die extra mogelijkheden die dan ter beschikking staan. En je gaat experimenteren. Dat bepaalt ook hoe je jouw volgende foto's gaat maken. En natuurlijk worden foto's daarna steeds 'beter'.

O ja, heel veel mensen zien die smartphone als een snapshotcamera. Maar ik denk dat fotografen dit absoluut niet meer zo zien. Die gaan voor de uitdaging: je wilt immers iedere foto iets 'speciaals' mee geven. Met die huidige smartphones is dat binnen je bereik! En... technisch top!

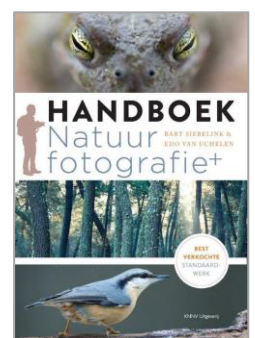
En er is maar een ding belangrijk: fotograferen, en het bewerken, moeten met veel plezier gedaan worden! Het is essentieel voor het welslagen van die 'allermooiste hobby': fotograferen.

Voor de liefhebbers: iPhone 11 Pro - f/2 - 1/338 sec - ISO 20 - brandpunt 6 mm - automatische witbalans - RGB / foto's Wim Geerts bmk



Een boek dat volop in de aandacht is gekomen.

TIP



In het vorige FOTONIEUWS stond van alles over het Perfecte Plaatje, de wekelijkse TV uitzending/wedstrijd: Wie maakt de 'mooiste foto'? Een programma waar je met plezier naar kunt kijken en zeker ook fijne tips opdoen! Daar omheen is er de nodige informatie, tips en zelfs de fotowedstrijd voor de kijkers. Bijvoorbeeld op de site van Digifoto. Met de focus op STILLEVEN tips.



DIGIFOTO nieuwsbrief@clipboard-publishing.nl

Met toestemming van de uitgever hieronder het verhaal van de site.

Stillevens fotograferen, 5 tips

30 OKTOBER, 2020 - 12:00 **INSPIRATIE** Door: [Christel de Wolff](#)

Ook zonder professionele fotostudio aan huis kun jij de mooiste foto's maken. Probeer bijvoorbeeld eens om een stilleven te fotograferen. Moeilijker dan je zou denken, maar zeker niet onmogelijk met deze 5 tips!

Als fotograaf heb je bij het maken van een stilleven de controle over alle factoren. Dat maakt het aan de ene kant heel erg moeilijk, aan de andere kant is er geen fotografiegenre waar je meer mee kunt experimenteren dan bij stillevens. Stilleven maak je gewoon thuis en kunnen het hele jaar door. Jouw nieuwe opgedane kennis over schaduwen en scherptediepte kun je vervolgens inzetten bij alle vormen van fotografie die je interessant vindt. [pexels-photo-207116.jpeg](#)



Tip 1 Combinatie en plaatsing

Denk goed na over de combinatie van objecten. Een **stilleven** moet er niet uitzien als een kleedje op de vrijmarkt. Met andere woorden, geen bijeengeraapte rommel. Met jouw stilleven vertel je het liefst een verhaal of toch in ieder geval een thema. Je kunt er ook voor kiezen om maar één object te fotograferen. Dan is de plaatsing des te belangrijker. Zo maak je al snel een close-up omdat de details van het object zo interessant zijn dat ze de hoofdrol moeten spelen. [pexels-photo-347208.jpeg](#)

Tip 2 Samenstellen van je stilleven

Het blijft niet bij de combinatie en plaatsing van objecten alleen. De sfeer eromheen moet ook goed zijn. Ga bewust met je voor- en achtergrond om. Zoek een ondergrond die egaal is, zoals een tafellaken of iets robuusts als een plank. Voor de achtergrond ga je hetzelfde te werk.



Tip 3 Opbouwen van je stilleven

Maak van te voren een schetsje van hoe je denkt dat je het wil hebben. Zet je camera op een statief en begin met opbouwen. Kijk regelmatig door de zoeker of de compositie overeenkomt met je schets en dus je ideale plaatje. [still-life-2338824_1920.jpg](#)

Tip 4 Licht

Licht is enorm belangrijk. Met licht verhef je jouw **stilleven** van een simpel kiekje naar een kunstwerk. Daglicht is vaak wat te gewoontjes. Met softboxen en flitsparaplus kun je het licht zo sturen als je zelf wilt.

Als je die niet in bezit hebt, kom je ook al een eind met een simpele bureaulamp als spotlight en wat aluminiumfolie als reflectiescherm. Lekker knutselen!

Tip 5 Sluitertijd

Als je werkt met kunstlicht is het belangrijk om je camera-instellingen in de gaten te houden. Met name je sluitertijd zal moeten worden aangepast op de constructie van licht die je hebt gebouwd. Doorgaans zal je een stillevens met een wat langere sluitertijd moeten maken. Maar dat is absoluut geen probleem wanneer je met een statief werkt en je onderwerp niet wegloopt. [still-life-851328_1920.jpg](#)



Uit de winnende beelden van de EPic Photo Salon Epe 2020



Het Holland International Image Circuit wordt om de twee jaar door 5 clubs uit Nederland georganiseerd. Fotoclub AFV Epe, met genoemde Salon, is een van de 5. Door corona was er ook in Epe geen prijsuitreiking en alles wat daarbij hoort. (Info: www.hollandcircuit.nl)

Hier een **STILLEVEN** die terecht in de prijzen is gevallen. Een voorbeeld van krachtige eenvoud, uitgekiende compositie en spatscherp! Een foto uit de sectie CPID.

- De maker is **Jeff Dunn** uit de US.
- De titel geeft perfect weer waar het om gaat: **BALANCING ACT.**
- Doe mee aan deze wedstrijd eind 2021 en win net als Jeff.





Diana Bokje / online hulp voor fotografen die 'meer' willen ...

Vorig jaar hadden wij voor onze EPic Photo Salon Epe 2020 [*] 3 juryleden, Diana Bokje was een van hen. Diana was 4 dagen jurylid en naast haar deskundigheid gaf dat heel veel plezierige momenten. Wie kent haar niet, zou ik haast durven zeggen. Binnen de Fotobond is zij geen onbekende en haar scherpe en bijzondere passie voor de fotografie is 'onvoorwaardelijk'. Diana is, zeker door de corona gebeurtenissen, actief met haar online hulp voor fotografen die 'meer' willen.

Kijk eens op haar site:
diana@bokje.com



- **Graag op deze plek even aandacht voor haar activiteiten.**

Diana Bokje - voor Individuele hulp bij: Het ontdekken of ontwikkelen van je eigen stijl / Opbouwen van een portfolio / Ontwikkelen van ideecreativiteit / Voortgang en reflectie op een fotoproject / Ontdekken van je sterke kanten en verbeterpunten /

Selecteren van foto's voor een boek of project / Als stok achter de deur / Voor meer zelfvertrouwen / Als je vastzit in je fotografie en op zoek bent naar vernieuwing / Als sparring-partner tijdens je opleiding of project

Ontvang het gratis BlikOpener e-book

Schrijf je in voor de nieuwsbrief en blijft op de hoogte van nieuwe cursussen en activiteiten. Bovendien ontvang je helemaal gratis het BlikOpener e-book vol met inspiratie. Stuur maar even een mailtje naar diana@bokje.com

- Diana Bokje is ook Bondsmentor in de Fotobond. Het is zeker goed om met regelmaat de Fotobonds site www.fotobond.nl te bekijken. Juist nu, in deze 'niet normale' tijd, waar welhaast alles zich digitaal afspeelt, is het goed om je op de hoogte te houden van wat onze Fotobond doet en aanbiedt. Anders mis je toch zaken en dat is niet handig en slim.... Kijken dus !!



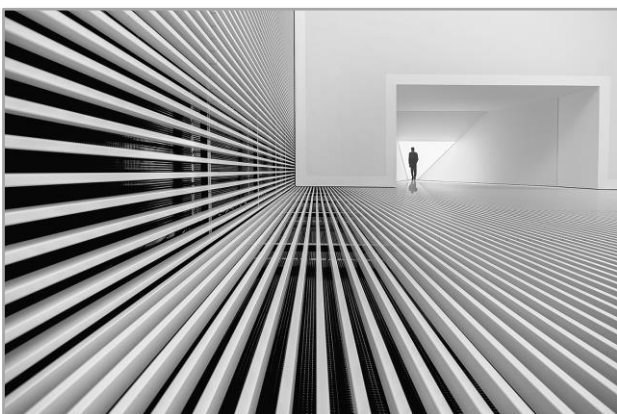
VAN DE FOTOBOND Digitale ontwikkelingen voor leden van fotoclubs: zelfs bijpraten

Voor de fotoclubs binnen de Fotobond staan interessante digitale ontwikkelingen voor de deur. Maar die deur staat nog niet open. Waar gaat het om?

Een applicatie om binnen de club (maar ook binnen de afdelingen en landelijke groepen) foto's te ontwerpen kan ervoor zorgen dat het delen van foto's corona proof gebeurt. Bespreken moet hier niet letterlijk worden opgevat: er kunnen foto's getoond worden, daarop kunnen reacties geschreven worden door juryleden, door een vaste of wisselende fotobespreker of zelfs door alle leden van de club. Men kan ook een cijfer geven en op die manier kan een wedstrijd ontstaan. Mondeling commentaar kan uiteraard binnen het clublokaal gegeven worden via beeldbellen. In beide gevallen helpt deze applicatie bij het presenteren van foto's of niet met de naam van de fotograaf en niet met de reacties of scores. Gratis voor clubs van de Fotobond.

Daarnaast wordt gewerkt aan een model-website met praktische pagina's voor fotoclubs. Beide applicaties vergen tijd om te ontwikkelen. Een programma van eisen is opgesteld, maar het bouwen en testen vergt altijd meer tijd dan je zou willen.

Ook moet de bespreekapplicatie gekoppeld worden aan de ledenadministratie. Wanneer werkt het goed? Ergens in de eerste helft van 2021. Nu er gesproken wordt over het beschikbaar komen van vaccins krijgt Nederland hoop dat het volgend jaar met de coronabeperkingen gedaan is. Dat zou mooi zijn. Maar zolang de oude, onbezorgde tijd nog niet geheel is teruggekeerd denken we dat het digitaal ontmoeten hoog op de agenda blijft. En dat de bespreek- en wedstrijdapp tijdens de vertrouwde clubavonden een blijvende plaats krijgt.



[*] Foto van © Cezary Dubiel uit Polen.

Een van de winnaars in de EPic Photo Salon Epe 2020.
Titel: 'In the space of lines' (sectie MPID)

In de fraaie CATALOGUS

Holland International Image Circuit 2020
zijn vele prijswinnaars te zien!
Een collectorsitem!

!KORTING! Te bestellen door € 7,50 plus portokosten over te maken op IBAN-rekeningnummer: NL93 RABO 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging – Epe.

Mooi cadeautje!





Roely PADDENSTOELEN

Op de zoom-clubavond van 19 november jl. konden we de resultaten zien van onze 'kortlopende opdracht': **Paddenstoelen aangelicht met extern licht.**

De Canon-compact is door Roely 'op de grond gedrukt'. Een zaklantaarn gaf extra licht. Resultaat: een boeiende inktijk in die wonderlijke vormen- en kleuren wereld.

Foto © 2020 Roely van Slochteren

T WEE MAAL MONOCHROOM: ZWART-WIT versus BLAUWTOON. Een foto vertelt een verhaal, misschien is het in een blauwtoon net even beter. Of is het toch net even 'scherper' in zwart-wit? Heerlijk om de mogelijkheid te hebben fotobeelden helemaal tot 'jouw beeld' te maken. Het begint bij de opname, maar daarna ben jij de 'eindregisseur'. Ook het applaus is dan voor jou !! GOED GEVOEL !!



Monochrome foto's lijken dramatischer. Fotobeelden weergegeven in een enkele tint. Maar wat betekent monochroom nou precies? Monochroom is de presentatie van een enkele kleur in verschillende nuances. Dat betekent dat een kleur wordt weergegeven in verschillende waarden en intensiteiten. De kleur blijft dezelfde, maar de elementen die verschillen zijn de helderheid, lichtheid, duisternis, of matheid van de kleur.



© W.L.M. Geerts bmk

De waarden en intensiteiten veranderen wanneer de hoofdkleur wordt gemengd met zwart, wit of grijs. Binnen de fotografie zijn monochrome beelden vaak zwart-wit foto's. Hierop lijkt het onderwerp van de foto los te staan van de realiteit doordat er in de afbeelding geen levendige kleuren meer aanwezig zijn. Maar monochroom houdt niet op bij zwart en wit; alles dat als een enkele kleur in verschillende tinten wordt weergegeven kan monochroom genoemd worden.

Lang, lang geleden, mochten welgestelde kindjes spelen met de speelgoed toverlantaarn. ► De plaatjes waren zo mooi, zo iets nieuws, je zag het beeld op 'de muur'. En de 'echte' avonden met de toverlantaarn, de voorloper van de diaprojector, waren iets waar het gezelschap in opperste verbazing van genoot. En nu... is er jouw schermpje... maar de verwondering wellicht nog steeds een feest!



Henrike



foto
&
tekst:

Henrike
Reinders

Zo maar op een zondagochtend,
De zon verdrijft de mistflarden.
De Witte Wieven zweven weg
De zon verwarmt de laatste bladeren.
Het is herfst in het sprookjesbos.

*** Op de zoom-clubavond in november zagen we meer van deze bijzondere sfeerfoto's van Henrike, beelden waar je graag langer naar wilt kijken....



Internationale Dag van de Fotografie

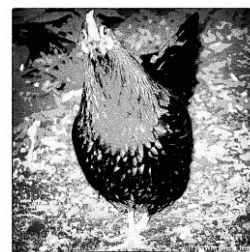
Datum: donderdag 19 augustus 2021 // Land / gebied: Internationaal

Jaarlijks op 19 augustus is het 'Internationale Dag van de Fotografie' (World Photography Day). Er wordt stilgestaan bij de (positieve) invloed die foto's en fotografen hebben op onze samenleving. De datum van 19 augustus is met een reden gekozen: dit was namelijk de dag dat in 1839 de daguerreotypie door de Franse overheid werd vrijgegeven en door iedereen in de wereld gebruikt kon worden.

Daguerreotypie is een vroege fotografische methode, uitgevonden door Louis Daguerre in de eerste helft van de 19e eeuw. Het procedé werd in 1839 door de Franse overheid aangekocht en Daguerre wordt sindsdien als de 'officiële' uitvinder van de fotografie beschouwd. Deze dag is ook bekend als 'World Photo Day'. www.worldphotoday.com

'OPHOKPLICHT'

- DEEL 1 -



Over compositie valt alleen iets zinnigs te vertellen als dat is gerelateerd aan wat jij als maker wilde uitdrukken.

Over compositie is veel geschreven. Waaraan dat zich zouden moeten voldoen. De gulden snede, de regel van derden of meer. En ook de kaders: Vierkant, 16:9, 7:5, 4:3 Of 3:2. En... IS HET HOK WAAR JOUW BEELD IN MOET, DOOR 'DESKUNDIGEN' BEPAALD OF VOORGESCHREVEN....?

OPHOKPLICHT, ja dat is het. Een plicht, vergeet dat niet. Jouw fotobeeld moet, hoort in dat en dat hok, in dat kader te zitten! De 'rechter' heeft gesproken, de jury haar oordeel geveld. Maar als dat nou net niet zo is, anders. Omdat jij als fotograaf het beter vindt om zijn foto in 'het juiste hok' te plaatsen. Dus jouw eigen kader (en wellicht 'afwijkende') bepaalt. **"Ben jij de maker van dit fotobeeld, wat wil je er mee vertellen?"** Een relevante vraag. Kom dan beslagen ten eis. Vaak wordt ook opgemerkt dat het kader, jouw 'fotohok', de compositieregels helaas minder goed heeft toegepast. Dat kan er dan wel even inhakken, toch.

Stel jouw foto wordt aan een jurylid voorgeschoteld en die is nogal van de regel van derden. Heb je dan pech, is jouw gepresenteerde beeld dan minder punten?

Terwijl het immers maar om een ding gaat: wat wil jij, als fotograaf, ons vertellen met jouw foto?

Tijd voor het hete hangijzer. Gaat de beschouwer, het jurylid, het verhaal in die foto proberen (!) te begrijpen? Gaat hij 'luisteren' naar dat fotobeeld? Want dat kan natuurlijk best lastig zijn. Tussen de beschouwer en de maker is altijd een spanningsveld. Dat is goed, interactie is belangrijk.

Het houdt wel in dat de beschouwer, de jury, de passant, de genietter, of wie ook, open moet staan om dat fotobeeld tot zich te laten doordringen. Die foto gaan 'lezen'. Dat is zeker iets wat je moet leren en oefenen. Tegelijk moet de maker, de fotograaf, zijn absoluut ultieme best hebben gedaan, om dat wat hem raakt, beweegt, bezig houdt, in die uiteindelijke foto weer te geven. Je kunt je fluttige aanpak niet met een bla-bla-bla verhaal verkopen! Je moet als maker optimaal investeren. Niet alleen in het totale te presenteren plaatje, maar ook in het zich insluitende, bijbehorende verhaal. Want dat is immers wat je wilt uitdrukken! Best moeilijk.

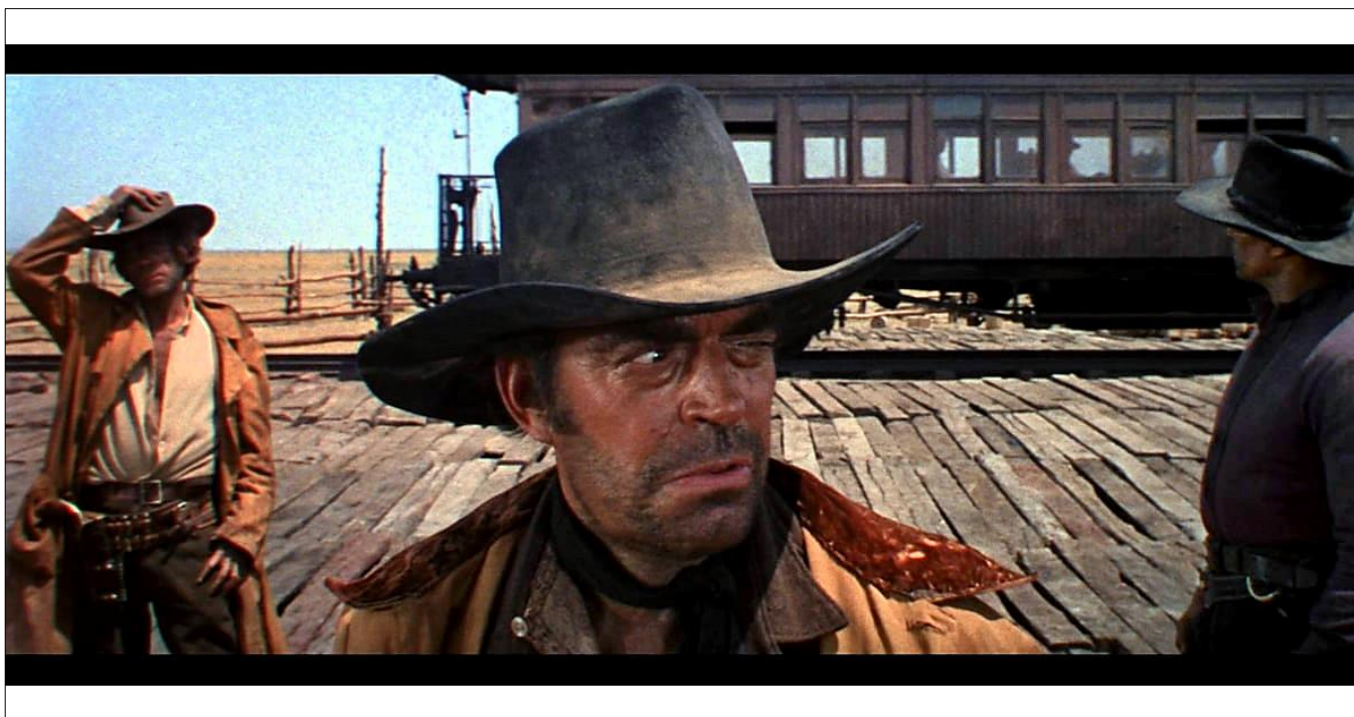
Juist door het inkaderen, of zoals je wilt, het kaderen, wordt de relatie tussen inhoud en vorm bij het fotowerk duidelijk.

Om meteen een voorbeeld te geven van de eigenzinnigheid die filmers en fotografen lijken te bezitten, kijk naar hun mooiste en sterkste fragmenten en beelden (*). Van gangbare esthetische idealen trekken zij zich niets aan. En waarom? **Omdat zij anders niet kunnen uitdrukken waar het omgaat, wat moet, wat de essentie is. Dwars tegen de 'regels' in.**

Zeggingskracht, inhoud van fotobeeld of film, wordt door vorm zichtbaar gemaakt. Daarom, en alleen daarom, is het kaderen dus van 'groot belang'.

Wordt vervolgd

'Ophokplicht' is een beschouwing over het hokje waarin het fotobeeld gestopt wordt en over compositie, door Wim Geerts, BMK, ELFB, VLFB. (foto ▲ auteur)



(*) Foto | Bron : Once Upon a Time in the West | Movies Turning 50 in 2018 |

Toevalligheden....



Ze bestaan... toevalligheden die je overal kunt tegenkomen. Maar is het wel zo toevallig? Amsterdam-Zuid, een omgeving van snelle zakenmensen, heel veel kantoren en om de hoek de nodige snelle sportscholen. Ik was daar, mijn tijd een beetje dodend, nog voor coronatijd. Imponerende gebouwen. Architecten zijn gespind op lijnen, op onvoorwaardelijke aandacht voor hun gebouwen en hun opdrachtgevers. Hier schuift het geld. Hier is het suit-supply de norm. De tijd was toch niet zo 'dodelijk', sterker: tijd werden lijnen, het was alsof de tijd ver boven de stad uit toorde. En plots werd het zo aards, haast ordinair. Mijn blik werd een blikje... Een ordinair vervormd blikje dat alles naar zijn hand leek te zetten. Imponerende architectuur die wedijverde met een blikje, hoe spannend kan het zijn! Ja, voor mij was het een 'Lucky shot'. Amsterdam-Zuid maakte mij een 'Lucky man'.

Foto / tekst © 2021 Wim Geerts, bmk