

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.

Angel Pinxten, Annet Herkert, Melanie vd Linden, Cora Sens, Wim Geerts



Plaats 2 Fotograaf Charlotte Koloc

Wat een fijn straatportret is dit. Het meisje leest op haar telefoon en de duif die gewoon blijft zitten en meekijkt. Een mooi moment van mens en dier samen, de compositie is goed gekozen zo van onderaf. De sfeer is zo sereen, rust en kijk naar de focus van het meisje. Bijzonder is het koude grijze beton dat contrasteert met de warme kleuren van het meisje. Het contrast tussen de mens en het beton. Het enige jammere is die toch wat uitgebeten lucht. Daar kun je nog wel iets aan doen vermoed ik.

Het meisje en de duif. Zij leest en de duif kijkt mee, zou ze door hebben dat hij naast haar staat? Ze lijkt zo op te gaan in haar eigen wereld. Het lijnenspel van het beton en de stenen werken goed in deze foto, daardoor worden je ogen ook meteen naar de persoon het de duif getrokken. De kleur van de foto is een beetje vlak, maar ik snap dat het hier ook om het moment ging, dan kun je niet op de zon of een mooie wolkenpartij wachten.

De duif en het meisje Als je wat langer naar deze foto kijkt, dan hoor je bijna hoe zij haar verhaal voorleest aan de duif. Die op zijn beurt heel geboeid aan het luisteren is. Een vertederend beeld, niet alledaags, maar goed in het moment gevangen. Niet overal even scherp, maar in dit geval niet zo erg. Er is een mooi spanning in het beeld, dat nog meer versterkt had kunnen zijn door meer focus op het tafereel.

Wat zal ik vandaag weer eens gaan doen? Het meisje is verdiept in haar tablet op schoot en in haar eigen wereld. Goed kloppende compositie met prachtig lijnenspel in een driehoek. Leuk detail is dat de duif meekijkt met het meisje.

Analyse van het beeld: een duif, een meisje, modernere omdruk stukje gebouw, oudere omdruk stukje gebouw. Het gaat om de interactie tussen duif en meisje. Dat heeft de fotograaf goed gezien. Natuurlijk wil je dan ook nog 'spanning' in het beeldverhaal....



Plaats 3 Fotograaf Dinie de Kreek

Een dubbelbeeld, je ziet een wilgenfoto, met een structuurfoto gecombineerd. Ik vind het kleurcontrast ijs blauw met bruin mooi bij elkaar. Er zit nog een beeld in van langwerpige vormen, die je niet kunt duiden. samen geeft het een fijn sfeerbeeld.

Deze foto maakt dat je er wat langer naar blijft kijken. Het lijken meerdere beelden over elkaar. Zachte tinten, geen scherp beeld. Horizontaal en verticaal lijnenspel. Takken en knotwilgen... De verticale tak rechtsvoor geeft de foto diepte. Ik vind het een prettig geheel, de verschillende beelden en kleuren passen goed bij elkaar, vullen elkaar aan.

Sfeervol dubbelbeeld in zachte tinten, als bij een aquarel. Water en bomen met een paar figuren in het landschap maken het beeld compleet. De bomen hebben ragfijne takken die gelijk veel sfeer geven aan de foto. Mooie dieptewerking tussen de bomen door. De horizontale lijnen staan goed in contrast met de vertikalen. Compositie goed gekozen.

Een foto waarnaar ik wat langer blijf kijken. De mysterieuze sfeer maakt voor mij deze foto. Het linkerdeel met de zachte en harmonieuze kleuren vind ik het meest interessant.

Abstracties zijn voor de maker en voor de beschouwer altijd een heerlijke bron van fantaseren. Ben je zen of ben je iets anders, altijd zullen gevoelens op verschillende levels blijven... Is dit een fijne foto? Ja. Zijn er verbeterpunten? Dan moet ik eerst weer gaan mediteren.



Plaats 4 Fotograaf Benno Wonink

Deze fotograaf maakt krachtige en ook echt goed dichtbij straatportretten. ook dit model poseert niet, blijft gewoon zichzelf, met een sigaar en nieuwsgierige blik in de ogen. Aan het gerafelde petje, de oorbel, het warrige haar, en de hele entourage zou je kunnen vermoeden dat het iemand is die op straat leeft. De foto is gestoken scherp, de zwartwit foto is ook mooi in zijn grijstinten. Het gebruik van onscherpte werkt hier ook prima. dit is een vakman.

Mooie doorleefd hoofd. Geweldig met die sigaar, misschien jammer dat daar niet een beetje rook van af komt. Goed contact met de fotograaf. Fijne scherpte-diepte. Mooie portretfoto.

Zwart wit portret met heel beperkte scherptediepte. Er ligt mooie scherpte op de ogen, jammer van de reflectie in het rechter brillenglas.

Koppen met extra's hebben altijd iets. Zolang we fotograferen is dat het geval. Mooie zwart wit. Het beeld is mooi 'gelijkmatig' en dat is tegelijk wellicht een beetje een valkuil voor 'ruimte' die deze persoon moet hebben.



Plaats 5 Fotograaf Theo Hoofwijk

Wat een krachtige zwartwit foto met veel contrast. Mooi is het licht op de straatstenen en op de muren verderop in het steegje. De twee fietsen vormen mooie decorstukken en duiden op menselijke sporen hier. De verscherping in deze foto vind ik net een beetje teveel, dat zie je terug aan die witte vlakjes op de grond. De foto heeft een fijne kijklijn en de s bocht geeft het lekker veel diepte. Goed gezien door de fotograaf. Je kijkt van heel donker naar heel licht achterin, dat werkt hier heel goed.

Lichtpuntje in donker straatje met twee fietsen. Hele mooie kijklijn in het licht aan het eind van de straat. Mooi sfeerbeeld. Scherp/ dieptewerking komt goed tot zijn recht. Ogenscheinlijk een alledaags beeld, goed gezien en uitgewerkt.

Prachtig licht in een steeg. Het licht valt precies op de fiets die tegen de muur aan staan. De aandacht gaat ook naar de witte muur aan het eind van de steeg.

Een steegje, een straatje. Heerlijk somber. Mooie zwartwitten in deze monochroom. Als je uitgekeken bent zou je er nog naar toe willen gaan? Of mis je het spannende daar wil ik naar toe moment?



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Theo Hoofwijk

De verbaasde fietser en de nieuwsgierige blik van het meisje voorop. Deze foto werkt extra vervreemdend door de reflecties op het glas tussen de fietser en de fotograaf. Op matglas zie je de reflecties van wat zich achter de fotograaf bevindt. Er zit erg weinig scherpte in de foto, maar dat is logisch als je kijkt naar de bewolkte lucht en ook de snelheid van de fiets en de auto's die bewegen. De foto als geheel is wel verrassend, maar toch niet echt zo boeiend dat je er langer naar blijft kijken.

Een passant op de fiets, he ken ik jou? Waarom zet je me op de foto?! De fietser is mooi in beeld gebracht, de reflecties geven een extra sfeer. Toch mis ik wat context.

Onscherpte is een vorm van scherpte creëren in je geest. En in die mind spelen zich 'vreemde' processen af. Heerlijk. Maar als je een foto als beeld bekijkt spelen wellicht ook andere factoren een rol. Gaat de onscherpte een rol spelen in het verhaal? Hoe is dat dan zichtbaar gemaakt. Als je moet of mag gaan raden maak je het veel beschouwers altijd wat moeilijk...

Van deze foto word ik vrolijk. Dat komt met name ook door de blik van de man; blij, verrast. Misschien ook een beetje betrappt...? Hij vervoert deze kinderen niet vaak stel ik me zo voor: het meisje voorop zit op de stang en het kindje achterop op de ouderwetse manier met de voeten in de fietstassen, geen kinderzitjes. Het feit dat de fotograaf de foto door een ruit heeft genomen maakt het beeld nog interessanter omdat het wat van de scherpte weghaalt en het daardoor niet storend is dat de achtergrond(auto's, kerk, railing..) niet wat onscherper is. De witte buizen en de montagebouten links op de foto vind ik wel een beetje prominent aanwezig, alhoewel het ook wel weer een kader aangeeft.



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Charlotte Koloc

Fijne actieplaat, met als verrassing, dat kopje met een petje dat uit het raam hangt. Er zit lekker veel snelheid in de foto, dat wordt versterkt door de schuine lijnen, die naar het middelpunt lijken te lopen. Ik vind de kleurstelling ook bijzonder van geel naar wit. De scherpte ligt op de goede plek bij dat kinderkopje. Totaal een verrassend beeld.

Natuurlijk is dit een mooi moment voor dat het hoofd verdwijnt in het 'niets'. Nog voor het hoofd voor altijd in het 'niets' is verdwenen kijk je naar de kleuren. Die aan de spanning wellicht iets te kort doen. Misschien heeft de fotograaf nog een beetje 'pit' op zijn verfbordje...



Gedeelde plaats 6 Fotograaf Tinie Veldman

Alles valt mooi samen op deze krachtige zwartwit straatfoto. De lange schaduwen omdat de zon al lekker laag staat, zo net boven de stad. Die bijzondere zonnestrallen, het tegenlicht, deze personen stofferen dit beeld goed. Het lichtrandje rond de hoofden van de drie personen is echt een cadeautje. Het meisje links draagt een mondkapje, dus het is ook een foto van nu, een tijdsbeeld. Net op een goede plek en tijdstip en lichtomstandigheden, alles valt samen, goed gedaan !

Een spel van licht en donker, de personen in deze foto vallen weg door het felle zonlicht en de lichte voorgrond. Crop je de foto, door de bovenkant weg te halen, een deel van de onderkant, dan komt de aandacht op de personen, zie je het prachtige lichtrandje en het tijdsbeeld waarin deze foto gemaakt is.

Een sombere dag. En op een sombere dag gaan spelen vrolijkt alles een beetje op, toch. Maar misschien is dat element toch in die prachtige zwart wit wat blijven steken...



Gedeelde plaats 7 Fotograaf Evert Hendriksen

Een foto van een museale opstelling. De achtergrond is een oud gebouw met een binnenhof. De zwarte witte ronde figuren vormen een eigen soort strak gecomponeerd landschap. De fotograaf heeft dit goed geïllustreerd, maar er zelf niets aan toegevoegd dan die twee mensen die achterin door dit landschap lopen het licht is een beetje plat, misschien aan het einde van de dag, binnen is al kunstlicht aan zo te zien. Een spannender beeld door b.v. door de knieën te gaan was misschien wel beter geweest. Het is een bijzondere locatie dat zeker.

Beeld van een lijnenspel van de grootste orde. De maker staat midden voor het plein en heeft zijn/haar ogen goed de kost gegeven alsvorens op het knopje te drukken. Je oog wordt in het beeld getrokken op zoek naar de symmetrie. Rond, recht, hoog en laag wisselen elkaar af in dit volle beeld, waar ook nog een paar figuren in lopen. Dat leidt bijna af, maar doorbreekt ook wel. De dames op de balustrade kijken toe. Van scherp naar onscherp in redelijk vlak licht.

Een foto waarin veel te zien is, toch zou ik minder laten zien waardoor de foto sterker wordt. Dan doen lijnenspel en symmetrie haar werk en blijft je oog niet ronddwalen.

Leeg, leeg, leeg. Hoe verbeeld je leegte? Als er in deze leegte dan weer elementen strijden om die leegte geweld aan te doen is het niet meer zo leeg. Was dat de bedoeling?



Gedeelde plaats 7 Fotograaf Jannes Rosman

Een foto met humor, dat zie je niet genoeg vind ik. Leuk hoe dat meisje kijkt naar deze bronzen figuur, die als een opa of oom daar zit en zij leunt gezellig tegen zijn arm. Het licht is warm op de oude stenen muur en de slotgracht wellicht. Het standbeeld kijkt de fotograaf aan, hem maakt het niet uit, wie er naast hem gaat zitten. Het gebruik van onscherpte en scherpte werkt prima. Het meisje is echt een leuke toevoeging van de fotograaf.

Mooi tafereel, alsof kleindochter met overovergrootvader in een bootje zit. Het meisje kijkt liefdevol op. Mooi lijnenspel en liefdevolle sfeer.

Een jong springlevend huppelend meisje naast een kille, metalen man van voorname komaf. Leuk! Maar het moet toch nu... het meisje, het gezicht van haar, dat moet toch alsjeblieft wel echt scherp !! En dan is het een toppertje.



Gedeelde plaats 8 Fotograaf Dinie de Kreek

Een dubbelbeeld met een indringende sfeer van verschillende structuren van verschillende foto's. Er zit ook veel onscherpte in de foto met name in de achtergrond maar ook op de voorgrond zie je dat. Het overvloeien van de lagen vind ik niet overal even mooi verlopen ,daardoor zie je goed waar de ene laag eindigt en de andere begint. Deze fotograaf houdt van experimenteren en zoekt, probeert de verschillende lagen in photoshop te mixen tot een nieuw beeld. ik vind dit beeld niet heel erg spannend.

Natuur en vergankelijkheid gaan hier hand in hand. Een tegenstrijdigheid die geaccentueerd wordt door een harde lijn, die de foto als het ware in tweeën deelt. De roestige achtergrond met lichte plekken vraagt veel aandacht, hierdoor valt de voorgrond wat weg.

Ook een abstractie. En abstracties zijn altijd boeiend, althans als je er voor open staat. Zo niet, dan blijft over een foto die qua kleuren plezierig overkomt. Verhoudingen zijn goed. Verbeterpunten... misschien die ene stap naar rechts?