

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING 'EPE'

Opgericht 17 september 1957

Lid **FOTOBOND** / nr. 0419

Lid **AFDELING 04 TRANSIJSEL**

Mede organisator van **HOLLAND INTERNATIONAL IMAGE CIRCUIT**



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJTIJDSFOTOGRAFIE

TRANSIJSEL

Holland International
Image Circuit
International contest
of Photographic art



FOTONIEUWS

63^e Jaargang no. 4 april-mei 2021

Voorzitter Rosette Peeters
Secretaris Henrike Reinders
Penningmeester Roely van Slochteren

Webmaster Jan Kapsenberg
Chairman EPic Photo Salon Epe Wim Geerts, BMK ELFB VLFB

Bijeenkomsten: (*) 1^e en 3^e donderdag van september t/m begin mei.
Aanvang 20.00 uur. Van 19.30 tot 20.00 uur: Fotocafé. Drink gezellig in de foyer een kopje koffie, praat even bij. **Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe.**
Tel. 0578-616775 **Vanwege corona kunnen er wijzigingen zijn, zie ook Activiteiten.**

Contributie € 85,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond en Afdeling Transijssel)
IBAN-rekeningnummer: NL93 **RABO** 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl -

Telefoon: 06 189 749 79 - Internet: www.afv-epe.nl

Op onze site: alle voorgaande nummers van FOTONIEUWS...

Met natuurlijk foto's en nog veel meer!

Pasen, is het alweer een jaar verder?

Ja, een jaar gaat zo vlug. Pasen, een jaar geleden... Maar hier geen beschouwingen over wat achter ons ligt. Wat voor ons ligt is de nieuwe uitdaging! Met die uitdaging van steeds mooier wordend smartphone fotografie. Of de drone fotografie. In wedstrijden komen steeds meer winnaars van foto's daarmee gemaakt. Geweldig, wat een prachtige vooruitgang. Wie, om wat te noemen, met recente iPhone's fotobeelden maakt, heeft welhaast onuitputtelijke mogelijkheden om iets met zijn foto's te doen. Want welke foto haalt 'ongeschonden' de eindstreep?



Wie fotografeert 'doet' iets met zijn foto. Of je nu fotografeert met een systeemcamera of een spiegelreflex, het maakt niet uit. Aangevuld dus met die heerlijke platte dingetjes die je altijd bij je hebt, zijn we meesters geworden in de vervolmaking van het fotobeeld. Met de 'vervolmaking' van wat je zag, wat je waarnam. Wie met haar of zijn emotie en gevoel fotografeert, zal altijd een perfecte foto 'afleveren'. Want wat bij ieder te creëren fotobeeld voor je ligt is immers altijd die nieuwe uitdaging, jouw uitdaging!

Ook Pasen 2021 is zo'n moment. In alle opzichten. Goede paasdagen toegewenst.

Wim Geerts bmk

INHOUD

- 1 – Column / inhoud /
- 2 – ACTIVITEITEN **DIGITAAL** / april en mei 2021 /
- 3 – 2022... een speciaal jaar /
- 4 – Het maken van een SERIE /
- 5 – Landschapsfotografie /
- 6 – 'Ophokplicht' /
- 7 – MACRO door Rosette /
- 8 en 9 – Spanning / Mysterie /
- 10 – **HENRIKE** winnaar Foto van de Maand /
- 11 – Laatste pagina //

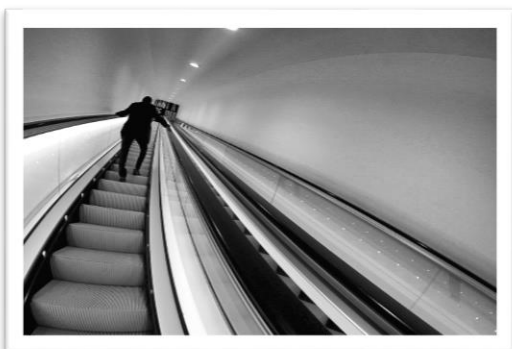


Foto JAN KAPSENBERG, uit zijn inzending naar het
Holland International Image Circuit - 'Stairway 2'

DIGITAAL/ Clubavond donderdag 1 april 2021	• FOTOSERIE VAN 3 / Thema 'Voorjaar'. Wat een geweldige opdracht, drie foto's presenteren die een eenheid vormen, een verhaal vertellen... WAAROVER? 'Voorjaar' is het thema, voorjaar is er op zoveel manieren, in zoveel gedaantes, dus royale keuze om tot een fijne 'FOTOSERIE VAN 3' te komen. In kleur, in zwart-wit, doe het helemaal zoals je wilt. Presenteer het zoals je wilt. LEES OOK VOLGENDE PAGINA !! • Presentatie POWERPOINT van onze foto's Bondsfotowedstrijd 2021. We gaan samen de volgorde bepalen. • VANAF NU DE FOTO'S VERDER PRINTEN / AFWERKEN, -ZIE ONDER.
DIGITAAL/ Clubavond donderdag 15 april 2021	• De 'Wat andere buitenactiviteit'. ▪ Vanwege corona hebben we de eerste opzet veranderd. Niet allemaal samen naar de buitenopdracht. De opzet blijft wel gelijk. ▪ Vanavond wordt het spannend: wie is de winnaar van onze 'andere buitenactiviteit'? Roely heeft aan ons allemaal een opdracht gestuurd om foto's te maken. Je stuurt deze foto's naar Roely. Het staat allemaal beschreven in de opdracht die Roely aan ons door heeft gemaild. ▪ Na de jurering is er vanavond de presentatie, de toelichting en de prijsuitreiking! ▪ Iedereen veel plezier en succes met onze buitenactiviteit.
DIGITAAL/ Clubavond donderdag 6 mei 2021	• Sluiting clubjaar. • Presentatie 'KETINGFOTO' met een toelichting door de maker. • Eventuele presentatie resultaten buitenactiviteit van 15 april.

* Wie kopij en/of foto's heeft voor in ons Fotonieuws, altijd welkom!

! Na 18 maart :

- We geven punten aan BFW foto's. Je hebt totaal 5 punten om te vergeven.
- Je mag aan 1 foto al jouw 5 punten geven / je mag aan 5 verschillende foto's elk 1 punt geven / en alles wat daar tussen ligt. Eigen foto's geen punten!
- **!!! Leden sturen hun punten vòòr 28 maart aan Henrike terug !!!**
- Henrike maakt van de 10 foto's met de meeste punten een PowerPoint, clubavond 1 april de uitslag



Lijstenmakerij Zimmerman in Epe.
Nog steeds het adres voor een fraaie passe-partout voor een mooie foto.
Deze foto is uit 2008 !!

! Na 1 april

- Geselecteerde foto's VANAF NU gaan/laten printen en in passe-partout 40x50 cm zetten. Achterop passe-partout: sticker met je naam en titel van de foto.
- Foto's in pp uiterlijk 1 mei brengen naar Wim, Zuikerweg 34, Epe. (bel/mail even wanneer)
- Jouw foto in passe-partout opsturen? Dan rechtstreeks naar Henrike.
- Onze inzending BFW wordt door Henrike naar de Fotobond opgestuurd.

Let op: de foto's in pp van BFW 2020 liggen tijdelijk bij Wim. Neem je werk van toen weer mee naar huis. Eerder ophalen kan ook, even bellen !!

... 2022 een heel speciaal jaar !

Het clubjaar 2022 is laten we hopen weer 'normaal'.

***** Met dan in ons jaarprogramma 3 activiteiten die we nu alvast willen noemen.**

***** En het jaar dat de FOTOBOND 100 jaar bestaat. 2022 wordt zo een feestelijk en speciaal jaar...**

MAART 2022 : we organiseren de jaarlijkse expositie 'Grand Salon de la Photo'.

De Salon waarin we 'Een fotograaf met passie de gelegenheid bieden te exposeren met foto's die er toe doen'. In de prachtige expositieruimte van het Kulturhus EGW!

EPic Photo Salon Epe 2022

De laatste zaterdag van deze Salon is heel speciaal.

Fotoclub AFV Epe is een van de vijf organiserende clubs die samen het **Holland International Image Circuit 2022** organiseren.

Op deze zaterdag is **de grote prijsuitreiking en de presentatie van de mooiste en winnende fotobeelden uit de hele wereld.** Juryleden zijn aanwezig. Een dag met internationale allure!

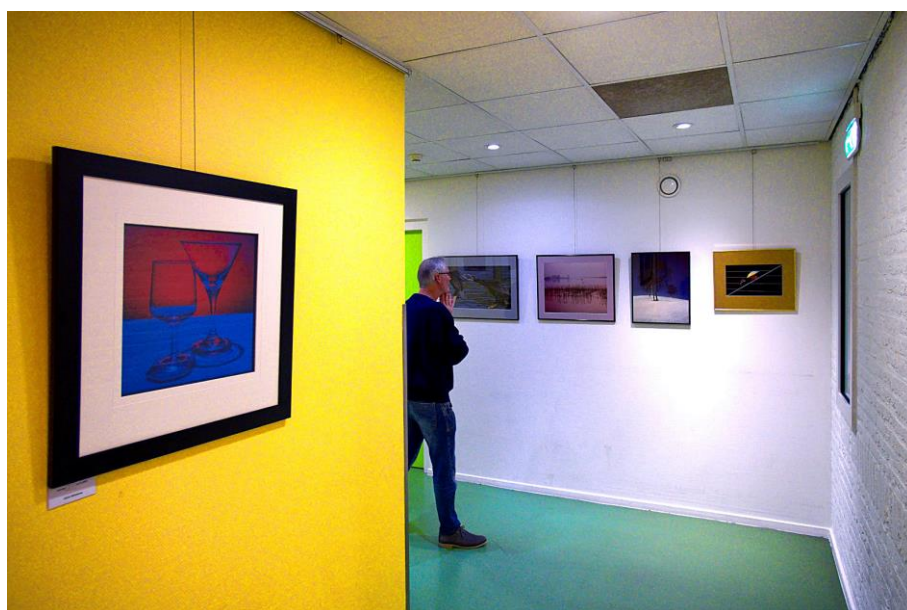
NOVEMBER 2022 : de maand waarin de leden van Fotoclub AFV Epe hun foto's exposeren in de **jaarlijkse clubtentoonstelling.** Ook in het Kulturhus EGW.

Informatie op

www.fotobond.nl

www.hollandcircuit.nl

Drie activiteiten die je niet mag missen! En met 100 jaar Fotobond wordt het extra feestelijk! Nu alvast in je agenda!



Onze
clubtentoonstelling
in
november
2018



Foto's Wim Geerts bmk



Het maken van een

serie

is ten eerste al een hele goede oefening en het is ook nog eens enorm leuk / Je leert op een heel andere manier denken en naar je beelden kijken / Daarbij leer je hoe je een goed verhaal vertelt / Verder geeft een serie vaak veel meer diepte dan een enkele foto



Zoals altijd is er op het Internet over alles van alles te vinden. De naam Peter van Tuijl is zeker binnen de Fotobond en in onze Afdeling geen onbekende. Peter heeft een goed verhaal over series. Kijk eens op zijn site: klik op: [series in de fotografie door peter van tuijl - Daf Fotografie](#)

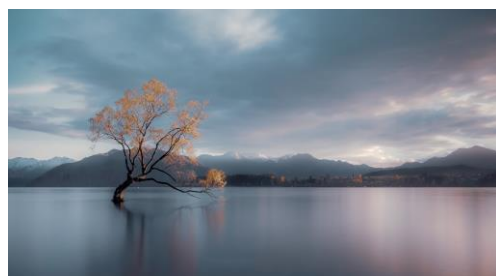
FOTO'S IN SERIE

Elk "beeld" gaat met een ander beeld een relatie aan, net als woorden in een zin een verband vormen. De gebeurtenis, een verhaal vertellen of de "schoonheid" laten zien. Met een reeks van beelden kun je meer vertellen dan met 1 foto. Meerdere foto's die een samenhangend geheel vormen kunnen elkaar aanvullen en versterken. Uitbeelding van een gebeurtenis, een verhaal of ingeving in een reeks foto's die bij elkaar is geplaatst. Eén uitgangspunt, meerdere beelden. Het aantal foto's voor een serie kan variëren van minimaal twee foto's tot maximaal het verhaal of de bedoeling duidelijk is.

LANDSCHAPSFOTOGRAFIE

“Er zijn en terugkomen...”

Hoeveel foto's hebben net dat extra dat alleen maar mogelijk is als jij zelf er alles in hebt gestopt?



Je hebt goed materiaal en je beheerst de techniek, je hoofd is vol met ideeën voor mooie landschapsfoto's die je nog wilt maken. Maar als je niet bereid bent om een uur voor zonsopkomst op je locatie te zijn of nog laat in de avond achter je statief te staan, dan komt die geweldige foto er nooit! Want je moet er zijn, op die plek waar het moet gebeuren! Als je dat om welke reden niet wilt, prima. Maar dan niet mokken dat jij die top-foto's niet hebt! Of dat je niet met de prijzen naar huis zult gaan. Daar is natuurlijk niks mis mee, niets moet. Maar als het kriebelt, als je toch die dijk van een plaat wilt maken, dan moet je er wel wat voor over hebben. Herken jij je in woorden als 'enthousiasme' en 'gedrevenheid'? Dan komt het goed! Een mooiere combinatie is haast niet mogelijk: passie voor natuur en landschappen en passie voor fotografie, ze zorgen voor het perfecte resultaat.

Bezoek vaak dezelfde locatie. Je leert dan jouw landschap tot in de finesses kennen. Hoe en wanneer het licht op z'n mooist is. Wanneer omstandigheden of jaargetijden zorgen voor extra's. Het weer is uiteraard ook van het allergrootste belang, pluspunt is als je het er ter plekke eerder gezien zou hebben.

Drie geaccepteerde foto's uit het Holland International Image Circuit 2020 / 3^e EPic Photo Salon Epe

2020 ▲ 402_CPID_2_Debbie Sutton_AU_NEIVAS VALLEY POND

► 166_PTD_1_Chiong Soon Tiong_MY_The Lone Tree

▼ 188_CPID_2_Simone Boddi_IT_val d'orcica 42



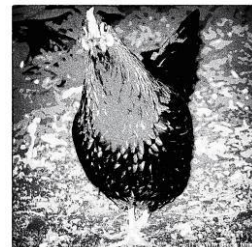
- Het Holland International Image Circuit 2022 gaat in de komende
- zomer al weer van start. Iedereen kan aan deze gerenommeerde internationale fotowedstrijd (weer) meedoen. Op www.hollandcircuit.nl meer gegevens.
- Fotoclub AFV Epe is een van de vijf organiserende clubs!



Jouw foto insturen naar onze Afdeling Transijssel activiteit “FOTO VAN DE MAAND”....? Dat kan dus iedere maand in 2021. Meedoen is zo eenvoudig: even kijken op www.transijssel.nl. Wil je nog een persoonlijke toelichting? Gewoon even met Ed Koekoek contact opnemen en hij praat je helemaal bij: webmaster@transijssel.nl. Uiteindelijk zou je maar zo winnaar van de “FOTO VAN HET JAAR” kunnen worden.

'OPHOKPLICHT' - SLOT

Over compositie valt alleen iets zinnigs te vertellen als dat is gerelateerd aan wat jij als maker wilde uitdrukken.



Ondertussen is duidelijk dat elk fotobeeld iets zegt, je meeneemt in het verhaal dat de maker belangrijk vindt. En het is duidelijk dat het kader, het 'hok', daarin een cruciale rol speelt. Want als je iets niet goed 'ophokt' gaan dingen verloren die nu net het wezenlijke zijn van en in jouw opname.

Kadrering vestigt de aandacht op een specifiek deel van je compositie.

En...het wordt des te belangrijker als je een heel druk fotobeeld, met heel veel 'dingen', fotografeert.

Je hebt teelenzen en teelenzen. Ze doen allemaal hetzelfde, ze halen iets dichterbij en ze maken jou een beetje lui... Een schuw hert ver weg kun je op die manier fotograferen. Ook de gluur-fotografie in de huis- of slaapkamer van 'de overburen' kan alleen maar met een behoorlijke tele. Die foto kost dan wel een beetje want een aardige telelens van 600 of 800 mm hakt er wel in. Je hebt ook een andere 'telelens', jouw benen. Gewoon ergens op af lopen, dichterbij komen is de meest perfecte methode om een perfect fotobeeld te krijgen. En dichtbij is heel dichtbij!

Wie dan ook op de juiste manier ISO waarden en diafragma toepast... topfotografie is verzekerd!

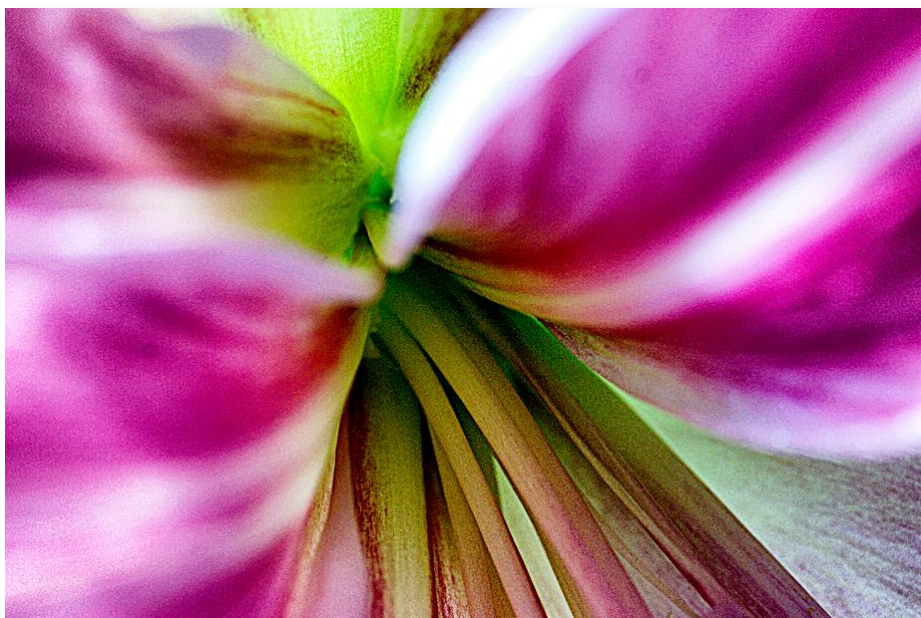
Al tijdens de opname ben je bezig jouw foto in een kader te plaatsen. Kijken, kijken en nog eens kijken. Een beetje lager, tikkie naar links, paarstappen naar voren of naar achter... Allemaal 'aanpassingen' die het beeld meegeven wat jij voor ogen hebt. En later, op je laptop, dan ga je het nog meer verfijnen. Moet er toch nog iets aan de bovenkant af? Is vierkant bij nader inzien toch echt wel beter? Alleen jij maakt het uiteindelijke beeld waar jij en de ander naar mogen kijken.

Ben je helemaal 'ontevreden' kijk dan nog eens goed, misschien zie je de 'fout'. had je bij de opname toch je standpunt moeten veranderen. Weer wat geleerd !!



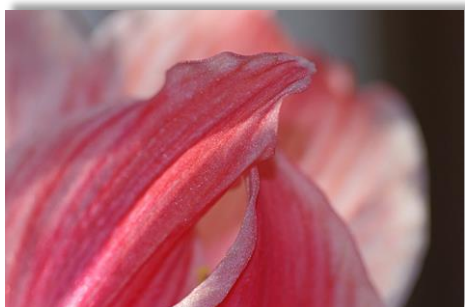
Beide foto's zijn van Roely van Slochteren.
Ze illustreren het verhaal van hierboven.

'Ophokplicht' is een beschouwing over het hokje waarin het fotobeeld gestopt wordt en over compositie, door Wim Geerts, BMK, ELFB, VLFB.



Spelen op de vensterbank **MACRO**

door ROSETTE



“ Ik had een hele mooie amaryllis gekregen. Ze heeft 1x 5 en 1x 4 bloemen gehad. Als ze 's middags in de zon stond te stralen, kon ik het niet nalaten wat foto's van haar te maken. Dat viel nog niet mee. De zon bleekt dan gauw uit en dan waren de foto's op de witte delen overbelicht. Maar hier dan toch het resultaat. Beetje bewerkt, sommige wat bijgesneden ”



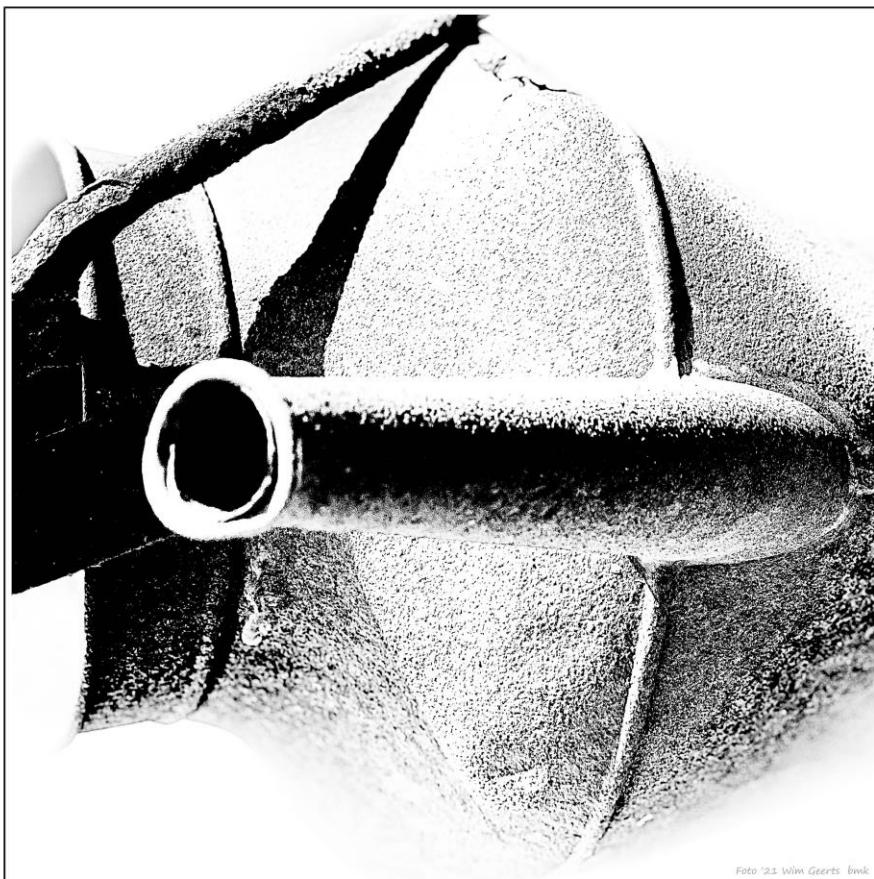


Foto '2.1' Wim Geerts bmk

SPANNING

Foto Wim Geerts bmk

Over zwart-wit foto's zijn 'bibliotheken vol' geschreven. Niet voor niets. Twee aspecten uitgelicht.

Vormen en patronen

Het grote verschil met fotograferen in kleur is dat je geen gebruik kunt maken van kleuren om daar de aandacht naartoe te trekken.

Wanneer alle kleuren wegvallen, wordt de compositie des te belangrijker. Compositie is een belangrijke manier om je foto aantrekkelijk te maken. Denk aan diagonale lijnen en aan bijvoorbeeld de gulden snede. Maak gebruik van vormen, patronen en texturen die vaak in kleur niet opvallen, maar werkelijk tot leven komen in een zwart wit foto.

Contrast

Voor een zwart-wit foto is het vaak mooi om een wat groter verschil tussen licht en donker te laten zien. Dit verschil noemen we contrast. Contrast is één van de belangrijkste elementen bij zwart-witfoto's.

Zonder contrast worden foto's namelijk al snel flets.

In vrijwel elk fotoprogramma of bewerkingsprogramma kun je jouw foto's aanpassen.

Fotograferen is schrijven met licht. En dat geldt voor zwart-witfotografie misschien nog wel meer dan voor kleurenfoto's.



Mysterie

Beeld, een plaatje, een illustratie, een foto..... We fotograferen wat af. Wat doen we er mee? Als eerste stop je het in jouw digitale schoenendoos. Dat deden we vroeger ook, maar dan van karton. Alleen die 'doos' werd steeds handiger (nou ja), mooier, duurder, de externe opslagschijf. Maar dan heb je ook wat. Al met al heb je dus een schat aan mooie foto's die je altijd weer tevoorschijn kunt halen. En je weet, als je 2 externe schijven gebruikt waar allebei hetzelfde opstaat, kan je niet gauw iets rampzaligs overkomen... De discipline is dan wel jouw bestanden er steeds op te zetten!

Er is een jarige... je maakt een geweldige felicitatiekaart op je laptop, stuurt het digitaal op, of, en dat wordt pas echt mooi, je print het uit. Envelopje erom, handgeschreven felicitatie erbij, persoonlijker kan niet!

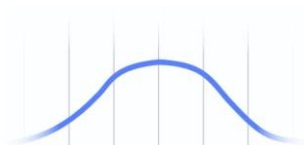
Zie hoe mensen een mooie opmaak maken. Of het nu reclame is, een boekomslag, een krantenverhaal, een tijdschriftpagina of een wenskaart, het is altijd een samenspel van beeld, kleur, letters.

Ga eens een keer 'jouw eigen kaart' maken, ofwel doe eens wat extra's met jouw foto! Je zult versteld staan van wat je weet te maken. Die foto's van ons zijn het meer dan waard...

WIST JE DAT ?

Op het Internet kom je nog eens wat tegen! Zo ook dit interessante berichtje.

WAT KOST EEN FOTOGRAAF? Een fotograaf kost per uur tussen de € 90,- en € 130,-. Een fotograaf mag zelf de tarieven bepalen, vraag daarom vooraf een offerte aan. Wat een fotograaf kost heeft ook te maken met wat uw specifieke wensen zijn. Ctrl + klikken op: [lees meer over Fotografen kosten](#). Een inzichtelijk artikel.



DE PERSFOTOGRAAF

Vroeger, vroeger was alles anders...

In Epe, alweer een hele tijd geleden, was het kantoor van de krant, wat nu de *Stentor* is, achter het kantoor van de VVV Epe. Altijd gezellig en als fotoclub kon je daar altijd terecht om bij onze fototentoonstellingen een mooi verhaal in de krant te krijgen. Op een gegeven moment zag ik daar enkele mobieltjes liggen die een foto konden maken. Waarom, wat was er aan de hand, zo vroeg ik mij af. Was het de vooruitgang? Wat was de echte reden? Wat bleek? De fotografen van de krant waren 'te duur' geworden en dus moesten ze eruit! Ontslag. Het hoofdkantoor had nog meer in petto. De schrijvende pers moest vanaf nu ook voor de foto's gaan zorgen en vandaar die mobiel-met-camera. De grote kennis van de persfotograaf was niet meer nodig, zo leek het. Daar was dus dat nieuwe telefoontje voor bedoeld. Iedereen kon nu toch een foto maken... Dus ook de schrijvende pers. En vanaf dat moment moest de 'gewone verslaggever' op pad met èn het notitieboekje èn met die nieuwe 'mobiel+lens'. Een nieuw tijdperk: einde van de persfotograaf met al zijn kennis, of....?

EN NU...

De 'vak'-fotografen van nu, de freelancers, de zzp-ers, worden door de krant als 'pers'fotograaf voor fotoklussen 'ingehuurd'. Ondertussen is er de iPhone 12 pro. Je fotografeert er ook mee in RAW. Ondertussen is iedereen een beetje 'persfotograaf' geworden... Ja, die geweldige vooruitgang is voor iedereen heel stimulerend en zeker inspirerend!

Winnaar FOTO VAN DE MAAND FEBRUARI 2021

Afdeling Transijssel

***HENRIKE REINDERS** / lid Fotoclub AFV Epe



De jury bestaat
deze maand
uit onderstaande
leden van
Transijssel:

Angel Pinxten,
Annet Herkert,
Melanie v.d. Linden,
Cora Sens
en Wim Geerts.

HET JURYPAPPORT

- ✓ Dit is een experimentele foto. Het hoog water aan de IJssel beeld is in twee kleurtinten weergegeven, dus niet alleen maar zwartwit. Het geeft de plaat net wat meer spanning. Door de toegevoegde korrel ontstaat er een dromerige sfeer. De spiegelingen in het water zijn mooi teer. Kortom het is een schilderachtig en poëtisch geheel geworden. Er staat niet veel op de plaat, maar wel genoeg. De vierkante uitsnede maakt de foto nog wat krachtiger, door de high key met veel contrast ontstaat er een mooi contrast tussen de donkere takken en de lichte tinten het water en de lucht.
- ✓ Mystiek beeld van bomen in het water van de uiterwaarden in de mist. Dat de lijn met de bomen in de voorgrond schuin weg loopt maakt het beeld spannend. Ook is het goed gezien om de weerspiegeling van de 2 grotere bomen helemaal zichtbaar te maken. De zachte kleuren versterken het mistige beeld.
- ✓ Stil staan de bomen in het water van de overstroomde uiterwaarden, in het zachte licht avondlicht wachten ze rustig totdat het donker wordt en weer licht, wie weet is het water bij het ochtendgloren weer zakt. Sprookjesachtige foto.
- ✓ Noem ze stuk voor stuk maar op uit het boekje van waaruit het fotografengilde ons 'beter' wil laten fotograferen. Het zit er allemaal in en zo niet dan denk je het er maar in. Kleur en vorm, ze bepalen dit vreemde natte landschap. Geel water is voor waterijsjes, en voor overstroomd land als de zon staat waar hij in deze foto moet staan. Het palet van bewerkingsvinkjes is op het juiste moment aangeklikt. En waarom? Omdat de verstilling van dit ondergelopen en gestoffeerde land dat in zich heeft, en aan de fotograaf heeft opgedragen dat zo weer te geven dat het voor altijd bij jou op je netvlies blijft! We noemen dat een topper.

Henrike,
Gefeliciteerd!
De fotoclub is
natuurlijk wel
trots op je!

Alle foto's zien die ingezonden zijn en de overige juryrapporten lezen...?
Ga naar www.transijssel.nl

Toevalligheden...



Ze bestaan... toevalligheden die je overal kunt tegenkomen. Maar is het wel zo toevallig? Victorie... De V van Victorie. Met ook nog eens het 'alziend oog' is dit wel een heel bijzonder beeld. De afgelopen tijd was het daar heel bijzonder. Sneeuw die zo uitdagend bleek dat, corona of niet, massaal op de Zandbult bij de Nieuwe Vijver in Epe genoten werd van het naar beneden kunnen sleeën. Maar ja, ineens was het over, de sneeuw ging smelten en wat je ook zag is dat het naar beneden roetsjen de sneeuw heeft doen slijten. Wat overbleef was een prachtig landschap van lijnen die het verhaal vertelden van die intense winterpret! Het was een groots sneeuwfeest geweest. Victorie! De sneeuw werd bedwongen en overwonnen. Toen ik er liep die dag erna, was het die berkenboom, die victorie-boom, die mij een knipoog gaf. Zo van: wij weten wel wat er allemaal hier te zien was. Ik beloofde de knipogende boom dat wij dit samen nooit zullen vergeten. Dat fotobeelden geschiedenis schrijven is bekend. Deze iconische landschapsweergave gaf mij alle beeldelementen op een presenteerblaadje. Wat was ik blij met dit 'Lucky shot', je wordt op slag een 'Lucky man'.

Foto / tekst © 2021 Wim Geerts, bmk