

**De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.
Angel Pinxten, Annet Herkert, Melanie vd Linden, Cora Sens, Wim Geerts**



Foto vd maand februari Henrike Reinders

Dit is een experimentele foto. Het hoog water aan de IJssel beeld is in twee kleurtinten weergegeven, dus niet alleen maar zwartwit. Het geeft de plaat net wat meer spanning. Door de toegevoegde korrel ontstaat er een dromerige sfeer. De spiegelingen in het water zijn mooi teer. Kortom het is een schilderachtig en poëtisch geheel geworden. Er staat niet veel op de plaat, maar wel genoeg. De vierkante uitsnede maakt de foto nog wat krachtiger, door de high key met veel contrast ontstaat er een mooi contrast tussen de donkere takken en de lichte tinten het water en de lucht.

Mystiek beeld van bomen in het water van de uiterwaarden in de mist. Dat de lijn met de bomen in de voorgrond schuin weg loopt maakt het beeld spannend. Ook is het goed gezien om de weerspiegeling van de 2 grotere bomen helemaal zichtbaar te maken. De zachte kleuren versterken het mistige beeld.

Stil staan de bomen in het water van de overstroomde uiterwaarden, in het zachte licht avondlicht wachten ze rustig totdat het donker wordt en weer licht, wie weet is het water bij het ochtendgloren weer zakt. Sprookjesachtige foto.

Noem ze stuk voor stuk maar op uit het boekje van waaruit het fotografengilde ons 'beter' wil laten fotograferen. Het zit er allemaal in en zo niet dan denk je het er maar in. Kleur en vorm, ze bepalen dit vreemde natte landschap. Geel water is voor waterijsjes, en voor overstroomd land als de zon staat waar hij in deze foto moet staan. Het palet van bewerkingsvinkjes is op het juiste moment aangeklikt. En waarom? Omdat de verstilling van dit ondergelopen en gestoffeerde land dat in zich heeft, en aan de fotograaf heeft opgedragen dat zo weer te geven dat het voor altijd bij jou op je netvlies blijft! We noemen dat een topper.



Fotograaf Tiny Veldman

Natuurlijk ken je dit beeld wel, maar deze is toch weer een tikje anders. De kleurstelling is bijzonder, het zonnige op de voorgrond en het nevelige in de achtergrond. In de verte zie je de overkant van het meer. Op de andere foto's houdt de stijger op diep in het beeld, maar hier gaat die steiger over in een lijn van palen met gele paalkoppen tot aan de horizon. Mooi vind ik de hoek die de steiger maakt naar rechts. Het is een heldere, duidelijke foto. Je oog wordt direct vanuit het midden naar het puntje van de steiger getrokken, daar wil je zo de foto in wandelen. De foto laat je weer verlangen naar een verre vakantie aan een azuurblauw meer met een mooie zomerzon, waar geen ander mens is, alleen jij om te genieten van de rust.

Serene rust, wat een prachtige foto qua kleur en compositie. Het geel van de bovenkant van de palen die helemaal verder gaan tot aan de horizon, de zachte, rose-achtige horizon, de schaduw van de palen op de vlinder.. echt goed gezien. Mooi ook dat de steiger centraal staat, daardoor wordt een symetrie voorgespiegeld die er eigenlijk niet is.

Geel contra blauw. Boven contra onder. Horizontaal contra verticaal. Subtiel contra priemend. Het wordt 'zoeken' als je hier commentaar op wil leveren. Deze foto past het hele scala aan regeltjes toe die je leest in alle foto-emails jou toegestuurd worden en die je over hun streep willen trekken. Als deze fotograaf dat gedaan mocht hebben, dan hulde. Als deze fotograaf zijn eigen gave heeft gebruikt dan behoort hij tot die mensen die je in de gaten moet houden! Een fotograaf die nooit 'uitgeleerd' zal zijn omdat hij nooit klaar zal zijn met zijn 'fotografische kunnen'.



Fotograaf Charlotte Koloc

Deze foto springt er voor mij echt uit. Het is goed tijdsbeeld van het winterse weekend in februari 2021. De oudere dame heeft een veilige helm op, dat zie je niet vaak bij het schaatsen van liefhebbers, amateurs. Heel veilig en verantwoord, zij zit op een stoel, ook erg veilig. En ja natuurlijk kijk je nog even op je telefoon om te kijken van wie dat appje was dat net binnen kwam. De schaatsen zijn nieuw en de kniebeschermers en helm vast ook. Zij staat geïsoleerd in beeld, maar het laat ook duidelijk zien, dat de dame echt veilig het ijs op wil, ook al heeft iedereen gezegd dat schaatsen best gevaarlijk is voor senioren....Het ijs zelf krijgt lekker veel ruimte in beeld, de lange schaduwen duiden op einde middag, het is een zonnige middag.

De Zandstra's ondergebonden, en stevige bescherming voor hoofd en knieën, voor het schaatsritje toch nog even een berichtje lezen. Zou je het wel doen, durf je het aan? Hij lijkt alleen te zijn op de bevroren plas. Het laagstaande licht geeft lange schaduwen en laten de vele schaatssporen zien.



Fotograaf Wil Bijker

Een foto waar je naar blijft kijken. Verschillende beelden door elkaar, of zijn het reflecties? Het rode gezicht links, de stalen constructie en de jonge vrouw.. hebben ze iets met elkaar te maken? Misschien wel, misschien niet, maar het geheel past wel goed bij elkaar.

Prachtig portret van jong meisje. Haar zachtheid, met lichtrandje langs haar contouren staat in contrast met de ruwe omgeving van staal. Door het tweede portret in kleur, ontstaat er een diepere gelaagdheid in het beeld .



Fotograaf Cobie Reuvers

Mooie abstracte foto met warme kleuren. De ronde, gebogen, vormen komen repeterend terug; in de bubbels onderin beeld, het grijze aan de rechter zijde en de plaat daaronder en de bolletjes links. Er is veel te zien en toch straalt het ook rust uit.

Een krachtig beeld met herhaling van vorm, kleur en lijnen. De stil liggende blauwe bollen vormen een mooi contrast met de dynamische lijnen.