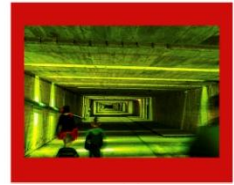
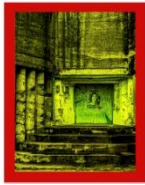


BESPREKING VOORRONDE FOTONATIONAAL RAYON TRANSIJSSEL



Serie 1: "Voorbij de grens" Ben Impelmans

Eerste drie foto's zijn prima, mooi geheel als drieluik in een spannende omgeving die verwijst naar een oud industrieel complex. Bij foto 4 en 5 gebeurt er iets waardoor het geheel van een andere orde wordt. Deze beelden halen de kracht en de consistentie uit de serie. Jammer, als 4 en 5 meer waren afgestemd op de eerste drie dan had deze serie meer punten gekregen. Rode omlijsting roept vraag op of dit iets toevoegt.



Serie 2: "Voormalige betonfabriek" Charlotte Koloc

De serie opent met de garage waarin een oude vrachtwagen en een aanhangwagen met opslagtank te zien is. Links en rechts twee gele deuren. Alles is haarscherp en de oppervlakte structuren zijn voelbaar. De hele serie laat zo'n perfecte techniek zien. De tweede foto heeft opnieuw twee gele deuren waar tussendoor je een hele diepe ruimte in kijkt. Fraai zijn de details van bv. gebarsten pleisterwerk. Foto 3 toont, nu zonder inkijkkader weer zo'n diepe ruimte met allerlei sporen van lekkage en slijtage. Prachtige foto's, 2 en 3! Dan is foto 4 eigenlijk één diepe ruimte te veel in de serie (en afwijkend vanwege de vage mensfiguur). De serie sluit af met, jawel een afsluiter. Hier is gebruik gemaakt van selectieve scherpte. Jammer dat het wiel vastzit aan het rek. Fijne kijkserie met geel dat in alle foto's terugkomt.



Serie 3: "Covid 19" Dinie de Kreek

Geen gemakkelijke serie voor de jury en dat is de verdienste van de fotograaf. Het blijft 'wat hangen' en dat blijft zo nadat ik de beelden meerdere malen bekeken had. De keuze van de beelden komt wat willekeurig over, met name het derde en vierde beeld. De onscherpte is consequent doorgevoerd. Foto 5 is een prachtig beeld. Net 'te weinig' serie naar het oordeel van de jury, maar er is wel duidelijk getracht om de beleving van de pandemie te vertalen in beelden.



Serie 4: "De gezichten van Henriëtte"

Fred Bervoets

Vijf portretten in een krachtige low key zwartwit-taal en verzorgde techniek. De serie opent met een profiel portret: mooie lange nek en een optimistische blik omhoog. Dan volgen drie andere gezichten van Henriëtte: opgeruimd schuin omhoog kijkend (foto 2); bezorgd naar voren kijkend met strakke wenkbrauwen en voorhoofdrimpels (foto 3); argwanend opzij kijkend (foto 3). De serie sluit af met opnieuw een profielportret dat nu terugkijkt de serie in. Dit portret zit wat te laag in het kader, waardoor de nek te veel afgesneden is. De blik op dit portret voegt niet echt een nieuwe gemoedstoestand toe aan de overige vier verschillende gezichten. Een sterke serie waarin plaats is voor een ander vijfde gezicht als afsluiting.



Serie 5: "Vreemde wezens"

Angel Pinxten

Met welhaast zeer minimale middelen heeft de fotograaf een serie gemaakt die staat en waarin bovendien veel te zien en te fantaseren is. De volgorde van de beelden doet er eigenlijk niet zoveel toe. Technisch heel goed gedaan. Licht en schaduw goed gebruikt. De keuze voor zwart-wit is de enige juiste, in kleur had deze serie aan kracht ingeboet. Een genot om naar te kijken.



Serie 6: "Kleine reis"

Tiny Veldman

De titel suggereert dat we de reis van zaadpluis in beeld krijgen. De eerste foto laat zien waar het om gaat: de zaden zitten nog vast als een donkere kluit aan de stengel met uitwaaierende pluizige sprietten. De tweede foto heeft onscherpe delen, waardoor de suggestie van het loskomen van sommige zaadpluizen wordt gewekt. Dan volgen twee foto's die vrijwel hetzelfde laten zien: waaierende pluizen maar de zaden zitten nog steeds in dezelfde donkere kluit vast. Foto 3 verliest het van foto 4. De serie sluit af met een heel minimalistisch beeld waar een paar zaadpluisjes met haren op te zien is. Hier lijken ze vrij te zijn. Foto 4 is fotografisch het fraaist: mooie golfbewegingen, scherp en naar achteren vager, uitwaaierend over de breedte van het vlak.



Serie 7: "Abandoned Church North Dakota" Hans de Ru

Mooie eerste foto, die de desolate omgeving goed weergeeft. Goed gecomponeerd. Daarna gaan we de kerk in en zien het interieur. Dan volgen er nog een drietal detailfoto's. Serie roept de vraag op wat de fotograaf de kijker wil laten zien. Dit is te weinig duidelijk. Foto 4 past qua toon bij foto 1. Bij de overige foto's is er sprake van nogal flinke tintverschillen. In een kleine serie gaat dat direct ten koste van de geloofwaardigheid. Tijdens de presentatie werd duidelijk dat het hier om analoog geschoten beelden gaat die vervolgens zijn gescand. Op zich een prima concept. Een tip: let op de techniek, gebruik steeds dezelfde tint en stip stofjes na het inscannen weg. Met name foto 2 wordt hierdoor ontsierd.



Serie 8: "Lockdown" Hans Voerman

De serie laat a.h.w. het steeds meer loslaten van de lockdown maatregelen zien. Grappig gevonden. Foto 1: alleen op een bankje; foto 2: met z'n tweeën en wel enige afstand, maar geen anderhalve meter, foto 3: met z'n drieën dicht bij elkaar; foto 4: met z'n vieren, dus te veel voor een bankje; foto 5: ik tel er nu zeven en weer weinig afstand. De serie kan winnen wanneer er meer eenduidigheid in de beeldstijl was toegepast. Bv. het pad dat op alle foto's te zien is: zelfde hoogte, ongeveer zelfde "dikte" en de banken: op dezelfde manier meer in lijn over de serie. Een dergelijk onderliggend compositorisch stramien versterkt de samenhang. Het decor vertoont dan meer overeenkomsten en wat er dan op dat toneel gebeurt roept dan onvermijdelijk een vergelijkend onderzoek naar verschillen op. Zo ontstaat min of meer een sequentie. Foto 3 valt er buiten door onscherpte en takken op de voorgrond.



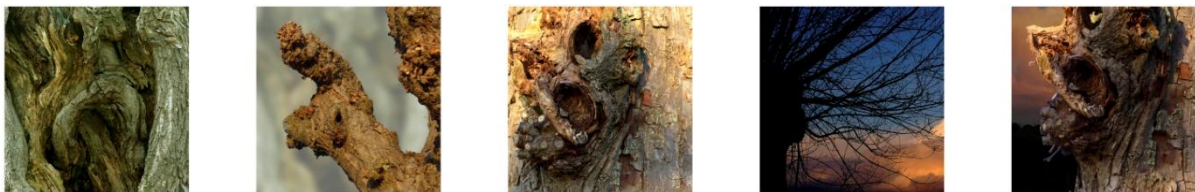
Serie 9 Karel Jan van den Heuvel Rijnders, Vismarkt.

De documentaire serie die een goed beeld geeft van visverwerking. Goed gefotografeerd waarbij de maker oog heeft gehad voor compositie en detail. Foto drie vormt een zeer fraai rustpunt in deze serie en is een echte sleutelfoto.



Serie 10: "Oog voor oog" Willy Stout

Op alle vijf foto's zijn ogen te zien, maar allemaal verschillende. Als dit een "galerij" van het programma "de slimste mens" zou zijn, dienden de kandidaten achtereenvolgens te noemen: hondenogen, het oog van de naald, dobbelsteenogen, haken en ogen en de ogen van een aardappel. Heel creatief uitgedacht. De hele serie wordt gekenmerkt door een prima techniek: vooral de scherpte en de textuur van de materie is uitstekend. Foto 1 is een goede binnenkomer. Je wordt meteen gepakt door die indringende blik.



Serie 11: "Gezicht op de wilg" Wil Bijker

Een zoektocht naar gezichten in bomen. De fotograaf heeft een aantal mooie vondsten gedaan. Foto 4 valt daar dan buiten omdat dit een beeld is dat vanuit een andere attitude vastgelegd is. Erg jammer, want de 4 foto's die overblijven zijn beslist de moeite van het aandachtig bekijken waard. Een mooi onderwerp om je verder in vast te bijten.



Serie 12: Zonder titel Miranda van Triest

Een opmerkelijke serie, die nu eens niet over schoonheid gaat, maar over het tegenovergestelde. Wat je als fietser onderweg tegenkomt is op plaatsen van viaducten, tunnels en bruggen vaak verloederd. In deze serie wordt die aantasting niet esthetisch uitgebuit, maar min of meer aan de kaak gesteld. Het knappe is dat het in een beeldstijl is gedaan die consistent overeenkomt met die inhoud van de foto's. Op elke foto is het lelijke te zien: graffiti, roest, betonrot, verveloosheid, verval, waarvan je denkt: "als dat er niet was, was het wel aardig". Datzelfde zit in de vormgeving. Bij elke foto kun je zeggen: "als dat witte kale vlak er niet was, als de foto nu eens rechtgezet was, als er iets meer naar links, of iets krapper gekaderd was, enz.". Daarmee is de serie een consequent geheel waarbij de inhoud steeds ondersteund wordt door de vormgeving.



Serie 13: Zonder titel Cees Kunkeler

Verrassende beelden waarbij de maker in vijf foto's een overall beeld heeft willen schetsen van poppentheaters. De serie heeft voor de jury net te weinig eenheid. Meer beelden maken van dit onderwerp zal leiden tot meerdere verhaallijnen waardoor het selecteren mogelijkheden biedt om tot verdieping te komen. Prachtig onderwerp met veel mogelijkheden.



Serie 14: Zonder titel Carin van Eck

De foto's zijn gemaakt van bouwwerken uit de 19-de eeuw. Foto 1, 3 en 5 laten onderdelen zien van een voormalige steenfabriek in "De blauwe kamer" tussen Wageningen en Rhenen. Het zijn ruïnes die inmiddels onderdeel uitmaken van dit natuurgebied en waar wilde paarden rondlopen (paardenpoep op foto 1). Foto 3 is de stookruimte met ventilatieschachten in het plafond. Foto 2 en 4 zijn genomen in Wageningen; deze oude bouwwerken zijn nog gewoon in gebruik en intact. De techniek van omzetting naar zwartwit kan verbeterd worden: in een aantal foto's is het wit te kaal en/of zijn de schaduwen dichtgelopen. De laatste foto is fotografisch het interessantst door de compositie en het grafische effect dat doet denken aan een ets.



Serie 15: "Broodbakken" Tjitske van Marion

Een proces in beelden. De stappen zijn helder geregistreerd en de beelden zouden goed passen in een kookboek of een tijdschrift ter ondersteuning van het verhaal over de making off. Een serie die kans maakt bij Foto Nationaal vraagt echter om meer dan de registratie die deze serie kenmerkt. Foto 5 is een prachtig beeld en doet iets met de kijker. Een prachtig en smakelijk ogend brood.



Serie 16: "Onbewoond" Ineke de Waal

Als je deze serie overziet valt de rol van schuttingdeuren meteen op: foto 1 heeft ze links onscherp waarlangs we de foto inkijken, foto 5 heeft ze rechts onscherp en de middelste foto wordt er aan twee kanten bijna mee afgedekt. We kijken "over de schutting" bij deze onbewoonde huizen de tuin in. Een tweede opvallend verbindend element is de plastic tuinstoel die in alle standen, hoeveelheden en staat van aantasting terug te vinden is. Elke foto is een kijkplaatje van details die "spreken": lekkagesporen op muren en onder roestige spijkers; de loop van elektriciteitsdraden, enz. Ook zie je herinneringen aan de tijd dat er wel met zorg gewoond werd: de oorspronkelijke inrichting van de tuin (foto 1 bv.), een stootrubberrtje om de deur op te vangen (foto 2). Foto 4 valt er een beetje buiten: dat komt door de grote open ruimte en het feit dat het geen woonhuis is maar een groot gebouw. Inhoudelijk gaat het ook in deze foto om hetzelfde en aardig om te zien dat de plastic stoelen hier van een iets hoger niveau zijn. Misschien vervangen door een andere woonhuisfoto?



Serie 17: "Theater Mimik" Jaap Niemantsverdriet

Foto's 1, 4 en 5 zijn vormstudies. Goed gefotografeerd, mede door de zorgvuldige composities en de prima techniek. Foto 1 is een zeer fraai beeld, mooi met die blauwe lucht en die grijze kolom waardoor er meerdere lagen ontstaan. Foto 2 is een overzichtsfoto. Foto 3 laat zich binnen de serie wat 'moeilijker lezen'. De grote lamp domineert hier en niet de architectuur. Jammer dat er bij deze foto afgeweken is van het concept. Kijk nog eens of er voor foto 3 een waardige vervanger is. De serie is het waard.



Serie 18: "Nieuw leven" Cobie Reuvers

Een duidelijke serie over een nestje kittens. In zwartwit met uitzondering van de pupillen. De serie opent met het nestje waarin de moeder zorgzaam naar haar kittens kijkt en de serie sluit af met het wegbrengen van een paar jongen in een bench. Foto 5 is een fijne foto, die wel iets meer dekking kan hebben in de witte onderdelen. Ze ogen daarin al wat ouder, dus wie weet gaan ze naar een andere eigenaar toe. Foto 2 legt direct contact met de beschouwer: kijkend over de rand met een licht angstige blik voor de wereld buiten het nest, lijkt het wel. Foto 3 is ook opvallend: fijn dichtbij met de blik van moeder en het jonge poesje. En dan mag het slobberfestijn rond het etensbord natuurlijk niet ontbreken.



Serie 19: "Henri C." Annet Herkert

Een verhuizing van een oudere man naar een verzorgingshuis vastgelegd in 5 beelden. Een duidelijk verhaal waarin er op de foto's veel te zien is van het leven van een man die de kijker niet te zien krijgt. Er blijft veel te raden over en dat maakt dit tot een bijzondere serie. Mooie details van een ogenschijnlijk typisch mannenhuishouden (foto4), de stropdassen over de stoelleuning. Misschien nog eens kijken naar vervanger voor foto 3 of deze foto juist koesteren. Alle lof voor deze serie.



Serie 20: Zonder titel Priska Mulder

Het bloemencorso gefotografeerd, maar dan anders. Het kan zijn tijdens het opbouwen van de praalwagens, maar het kan ook na de optocht zijn gedaan. Tussen de bloempartijen liggen attributen van de bouwers: handschoenen, plastic zakje en bakje, emmer en boodschappenwagentje, maar vooral drank (in allerlei variëteiten, maar Hertog Jan heeft hier het grootste afzetpubliek). Foto 1, 2 en 5 laten eenzelfde beeldstijl zien: een volledig gevuld vlak door bloempartijen in verschillende composities en kleurcombinaties. Daarbinnen, met een ondergeschikte rol, ontdek je dan in tweede instantie die attributen. Ze verstoren de totaalcompositie niet. Dat is bij foto 3 en 4 wel het geval: in foto 3 zijn ze hoofdonderwerp en in foto 4 doet de omgeving ook nog mee. Zet 1, 2 en 5 maar eens naast elkaar als drieluik.



Serie 21: "Samen delen voedselbank" Hein Hendriks

Een documentaire serie die medewerkers van de voedselbank toont bij de voorbereidingen tot de uitgifte van de pakketten. Goed gefotografeerd met gevoel voor compositie waarin de bedrijfsmatige omgeving meegenomen is in de beelden. In de eerste foto is de jongeman links het puntum in de foto. Foto 3 is een prachtig beeld met de man op de voorgrond. De onderlinge interactie tussen de vrijwilligers is mooi weergegeven. Er is door de fotograaf rekening gehouden met de plek van de mensen in beeld, met name in foto's 4 en 5 is dit sterk gedaan.



Serie 21: Zonder titel Babs Boelens

Bijzondere landschappen. Bij zorgvuldig kijken zie je hoe deze kunstzinnige landschappen zijn samengesteld. Er is een achtergrondlaag bestaande uit een landschap en daaroverheen is een tweede laag gelegd die in meer of mindere mate samensmelt met de achtergrondlaag. In foto 1, 3 en 4 heeft die samensmelting geleid tot een totaal nieuw landschap. Erg fraai en boeiend, want nooit zo gezien en erg goed gecombineerd en geïntegreerd. De kleuren zijn perfect bij elkaar gekozen en de elementen van voor en achtergrondlaag vullen elkaar goed aan. Bij foto 2 en 5 blijft de achtergrondlaag dominant aanwezig en zijn er wel wat toevoegingen te zien, maar er is geen samensmelting zoals in de andere drie foto's. Op alle foto's zijn in de lucht vogels toegevoegd; misschien iets te veel van het goede.



Serie 22: Zonder titel Agnes van Noort

De serie toont duo's, gemaakt op verschillende plekken in de wereld. Foto 3 valt op omdat het beeld sterk afwijkt van de andere beelden. Dit geldt in mindere mate voor foto 4, wat overigens wel een prachtig beeld is, mede door de kleurkeuze. Er is feitelijk geen sprake van een serie, maar van een reeks.



Serie 23: "Mandarijn" Annelien v.d. Heide

De titel is één op één met wat de serie laat zien: het pellen van een mandarijn. Een helder te lezen serie derhalve. Dat pellen is smaakvol gedaan: stukje voor stukje wordt de naakte mandarijn zichtbaar gemaakt. Je kunt er een soort striptease in zien. De scherpte is hoog en dat is functioneel; zo zie je de "huid" van de schil en de vezeltjes en aderen van de mandarijn heel duidelijk. De onderkant is op de middelste drie foto's wat dichtgelopen zwart. Het zou mooier overkomen als nog net de ronding tegen de achtergrond zichtbaar zou zijn. De mandarijn is van boven oranje en zweemt naar onderen meer naar het rood.

Met dank aan alle inzenders en de organisatoren,
de jury:

Theo Bijker en Hans Brongers