

# AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING 'EPE'

Opricht 17 september 1957

Lid **FOTOBOND** / nr. 0419

Lid **AFDELING 04 TRANSIJSEL**

Mede organisator van het **HOLLAND INTERNATIONAL IMAGE CIRCUIT**



## FOTONIEUWS

63<sup>e</sup> Jaargang no. 5 mei-zomer 2021

**Voorzitter Rosette Peeters**  
**Secretaris Henrike Reinders**  
**Penningmeester Roely van Slochteren**

**Webmaster Jan Kapsenberg**  
**Chairman EPic Photo Salon Epe Wim Geerts, BMK ELFB VLFB**

**Bijeenkomsten: (\*) 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> donderdag van september t/m begin mei.**  
**Aanvang 20.00 uur.** Van 19.30 tot 20.00 uur: Fotocafé. Gezellig een kopje koffie in de foyer, praat even bij.  
**Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe.** Tel. 0578-616775  
**(\*)Vanwege corona kunnen er wijzigingen zijn, zie ook Activiteiten.**

Contributie € 85, - per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond en Afdeling Transijssel)  
IBAN-rekeningnummer: NL93 **RABO** 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

**Secretariaat: E-mail [secretaris@afv-epe.nl](mailto:secretaris@afv-epe.nl) -**  
**Telefoon: 06 189 749 79 - Internet: [www.afv-epe.nl](http://www.afv-epe.nl)**  
**Op onze site: alle voorgaande nummers van FOTONIEUWS...**  
**Met natuurlijk foto's en nog veel meer!**

## Zomer / Vakantie...

Hoe zal het zijn? Is corona ook op vakantie? Denk het niet. Hebben we een 'goedkeurings-app' op onze mobiel opdat we overal waar we maar willen kunnen zijn? Geen idee! En vooruit... hebben we nog 'fut' om nieuwe foto's te maken? Vast wel. **Het goede nieuws is: het wordt zomer!** Gaat het mooie weer ons prikkelen om fijne foto's te maken? Onderwerpen zijn genoeg. Eens zei een collega tegen mij, vlak voor een zomervakantie: "Vakantie is doen waar je zin in hebt".



Zo is het en zin kun je maken. Een palmenstrand of een stoffige stad kunnen natuurlijk fraaie foto's opleveren. Voor die foto 'dichtbij huis' moet je wellicht jouw creatieve registers een beetje extra opentrekken. Inspiratie! Maar wat er dan tevoorschijn komt, je wil het niet weten, wat geweldig! Sta jij zelf ook zo versteld van die fotobeelden die jij gemaakt hebt? We zien ze in ons nieuwe clubseizoen graag. **Heel fijne zomertijd, mooi licht, veel fotografeer plezier... Tot later, mooie tijd!**

Wim Geerts bmk

2011... toen we de zon in de zee zagen zakken...

### INHOUD

- 1 – Column / inhoud /
- 2 – ACTIVITEITEN **DIGITAAL** / mei 2021 - BFW - De Zomer Staat Voor De Deur /
- 3 en 4 – Wie zegt wat goed is? - Fotobond /
- 5 – Plaatjes, plaatjes, plaatjes / Landschapsfotografie /
- 6 – Wat vind je van die foto? / Bomen /
- 7 – Beeldverhaal door Wytske /
- 8 – Laatste pagina //

Leuk om mee te doen, iedere maand de wedstrijd van Afdeling Transijssel: FOTO VAN DE MAAND !

\* **Wie kopij en/of foto's heeft voor in ons Fotonieuws, altijd welkom!**

**DIGITAAL/**  
**Clubavond**  
**donderdag**  
**6 mei**  
**2021**

### Afsluiting seizoen 2020-2021, het 'digitale clubjaar'.

- We gaan de resultaten zien van onze 'Ketting foto opdracht'.  
Altijd weer heel bijzonder te zien welke associaties er gingen opborrelen voor 'de vervolffoto'.
- Verder vullen we deze avond met onze foto's /series die je mag en kunt laten zien. Doen !!
- Wellicht tonen we nog een inspirerend filmpje over 'topmomenten uit de fotografie'.

## BONDSFOTOWEDSTRIJD/2020



Met elkaar hebben we fijne foto's ingebracht. Maar ja, er mogen er maar 10 ingestuurd worden. We hebben samen gejureerd.

### Uitslag:

**de foto's van Henrike (2x), Jaap (2x), Wim (2x), Ed (1x), Fred (2x) en Driesje (1x) worden opgestuurd.**

Zie [www.fotobond.nl](http://www.fotobond.nl) voor alle verdere informatie.

◀ Deze foto van Ed kreeg in 2017 BRONS.

**DE ZOMER STAAT VOOR DE DEUR EN WE GAAN WEER DE NODIGE FOTO'S MAKEN** ● GEWONE, APARTE, BIJZONDERE, MISSCHIEN ZELFS WEL SAAIE ● FOTO'S MET EEN VERHAAL, FOTO'S VAN JE GELIEFDEN, FOTO'S IN EEN SERIE ● FOTO'S DIE WE WEL WILLEN EXPOSEREN IN NOVEMBER, FOTO'S DIE WE GAAN INSTUREN NAAR HET HOLLAND INTERNATIONAL IMAGE CIRCUIT 2022 ● **SPANNEND !!**

Zomaar een voorbeeld, een suggestie. Iedereen heeft wel foto's die zich lenen voor een foto in zwart-wit. Niet alle foto's zijn geschikt! Is daar een formule voor? Nee, eigenlijk niet. Toch zijn er veel sites die je van alles vertellen hoe je de mooiste zwart-wit composities maakt. Het allerbelangrijkste is: het doen. Het uitproberen. Het zien. Het gevoel er voor aankweken. Zwart-wit heeft 'iets'. Maar je krijgt het niet door een foto met kleuren 'even om te zetten naar zwart-wit'. Het wordt 'denken in zwart-wit'. Uiteindelijk gaat het je lukken en worden het toppertjes !



© Wim Geerts brnk

# Wie zegt wat goed is...?

Ja, wie heeft de creatieve wijsheid in pacht? Het jurylid? De bondsmentor? De geslaagde fotograaf die workshops organiseert? Een boek heeft geschreven? De app verkoper die gebaat is bij 'het bewerken'? Zo kunnen we nog wel even doorgaan. Ze hebben ook allemaal wel 'een punt'.

door Wim Geerts



"Gewoon", zoals opgenomen...



Foto's Wim Geerts bmk



'Omtrekrand'

**Toch is er slechts één punt waar het om draait: de fotograaf maakt haar of zijn foto.**

Dat kan zijn de foto die exact weergeeft wat er te zien was. Hoewel dat ook nog de nodige discussies kan opleveren. De keuzes voor scherptediepte, objectiefkeuze en nog veel meer, is dat dan die 100% getrouwe weergave? En wat bedoel je eigenlijk met 100% getrouw? Kunstschilders worden niet bekritiseerd, fotografen wel... Nadenkertje.

Het moment van 'bewerken' van je beeldmateriaal is een legitiem bezig zijn met wat we 'beeldbewerking' noemen. Geen waardeoordeel hier, slechts hardop denken.

De fotograaf is de persoon die het fotobeeld inhoud geeft. Dat alleen is van belang. Dat maakt dat de foto altijd de weergave is van wat de fotograaf met zijn beeld wil zeggen. Wat hij of zij wil 'sturen in beleving'.

**Deze vrijheid maakt dat fotografen uitstijgt boven 'het indrukken van het knopje'.**

**Daarom een sterk pleidooi om met je foto's bezig te zijn. Een fotobeeld is pas 'klaar' als jij jouw foto tot dat ultieme beleef-beeld hebt 'omgetoverd'.**

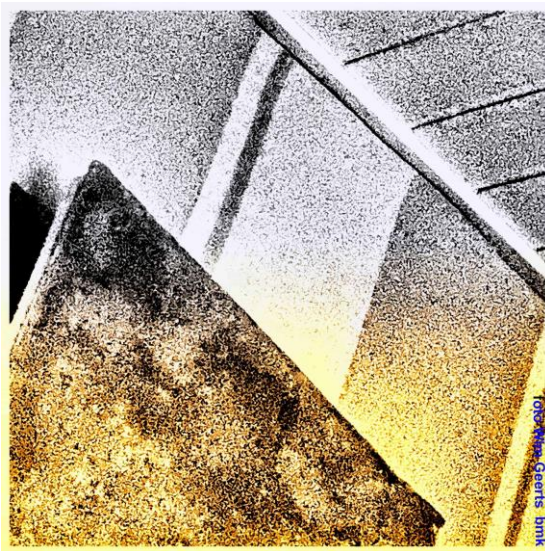
Bewerkt in Photoshop, HDR.



'Viveza'

# Wie zegt wat goed is...?

Je kunt mensen heel veel leren. Dat is goed. Goed onderwijs is belangrijk. Leren en studeren op alle niveaus. De handige jongen die goed met de cijfertjes om kon gaan leerde bij de plaatselijke bank als 'hulpje' dat als je, als je maar in jezelf investeerde, omhoog kon klimmen. Of, als je bij de huisschilder in de leer ging en leerde wat verf was, wat er ging gebeuren als je een beetje rood bij geel deed. En ja, natuurlijk was het handig als de leermeester een prachtige mengkaart aan de muur had hangen. Maar veel doen was het credo. De handige leerling die 'het begreep' werd ook meester-schilder. Wie een foto maakt en wil leren wat een betere foto is, maakt veel foto's. En 'kijkt en kijkt en kijkt' kritisch naar wat hij gefotografeerd heeft. Is er kritiek? Perfect. Dan begint het leren. Door 'te doen, te doen, te doen'.



Het 'Heel Holland bakt' idee, zullen we maar zeggen. Natuurlijk helpen dan handleidingen, boeken, workshops, mentoraten en wat al niet meer. Je kunt daar zeker in investeren. Maar het is geen onvoorwaardelijke sleutel tot succes!

**Een ding staat voorop: wil je 'beter' worden, dan moet je dat zelf doen. Benoem wat je niet goed vindt en ga opnieuw beginnen. Als je dat vol weet te houden kom je ergens. In ieders 'DNA' zit de creatieve levensloop verborgen. Pak je eigen kansen!**

◀ Het origineel is gemaakt met de Apple II pro. Een smartphone. In de bewerkingsapps die je ten dienste staan kies je wat jouw fotobeeld maakt tot wat hier te zien is. Als het een verhaal verteld, is dat het verhaal van de maker en dat wat de beschouwer erin ziet, in 'leest'. Het is als een boek. In je hoofd vormen zich beelden als je het leest. Als het boek verfilmd wordt konden die filmbeelden wel eens anders zijn dan jij ooit gedacht had. Dat is niet erg. Maar soms ook wel frustrerend als een mooie 'illusie' daardoor in jou 'iets' verloren heeft laten gaan...

Jazeker, op het internet zijn ook rechten- vrije foto's te vinden, dit is er een van.

**'LEES IN DEZE FOTO JOUW VERHAAL'.**  
En beleef een fijn moment als dat een spannend verhaal is. Want een foto wil iets met je doen... toch.



\* Er komen bestuurlijke veranderingen binnen de Fotobond. De organisatie gaat 'op de schop voor de volgende 100 jaar'. Bekijk daarom regelmatig de site [www.fotobond.nl](http://www.fotobond.nl)

\* Iedere week komt er ook een e-mail binnen bij elk lid. Even lezen en je bent op de hoogte.

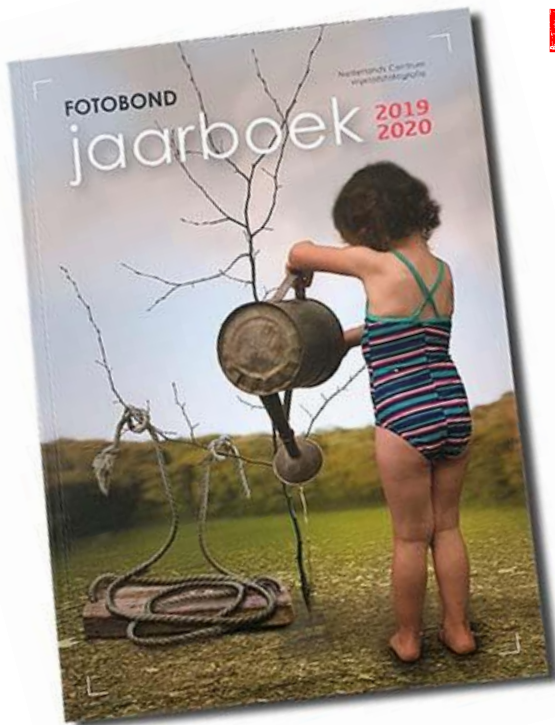
\* Doe mee aan 'In the picture'.

De Fotobond is van ons allemaal.



Veel mensen hebben geen idee dat op beeldmateriaal auteursrecht berust en dat je dus altijd de rechten moet regelen. Het fotobeeld kun je immers toch gewoon op internet vinden via Google en downloaden? Nee, dus. Je moet altijd checken of op het beeldmateriaal auteursrecht berust. In de meeste gevallen is dat zo en moet je de gebruiksrechten op het beeldmateriaal afkopen. Doe je dit niet dan ben je strafbaar. Sommige stockbureau's zoals Getty Images sturen zelfs torenhoge rekeningen van 800 euro of meer, wanneer je 1 beeld illegaal hebt gebruikt.

## HEB JIJ OOK EEN BOEK MET FOTOPLAATJES



Even uit de school klappen. Wij hebben een fotoclublid die het Jaarboek Fotobond heeft gekocht, alweer een tijdje geleden. Dat ligt prominent op de huistafel en iedere dag wordt er een pagina omgeslagen.

En iedere dag weer heel fijne nieuwe fotobeelden die je toelachen. Wat geweldige om steeds weer nieuwe fotobeelden te zien. Die je inspireren. Die je kritisch doen worden. Je leert er zelf zo ongelooflijk veel van! Eigenlijk zou iedere fotograaf dat moeten doen.

Iedere dag een nieuwe pagina vol foto's bekijken. Van fotoboek tot fototijdschrift. Ons overleden 100-jarige clublid Hans Volker had als belangrijkste motto, om verder te komen met je fotografie:

**“Plaatjes kijken, plaatjes kijken en nog eens plaatjes kijken!”**

**Gelezen in mijn e-mail inbox : Leer alles over landschapsfotografie bij Kamera Express**

16 APRIL, 2021

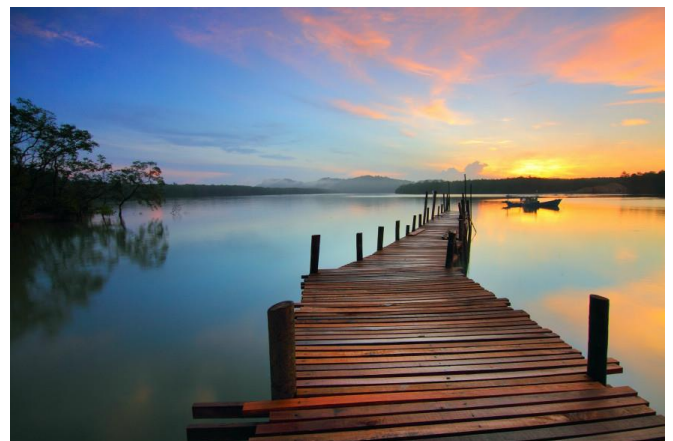
**INSPIRATIE** Door: [Christel de Wolff](#)

*Prachtige Hollandse wolkenluchten, een uitgestrekte heidelandchap of juist een dichtgegroeid bos. Landschapsfotografie is een vorm van natuurfotografie waarbij het landschap zelf centraal staat. Dankzij het speciale maandthema van Kamera Express leer je er alles over!*

### DE KUNST VAN LANSCHAPFOTOGRAFIE

Landschapsfotografie lijkt misschien een fotografie-vorm die niet zo moeilijk is, een plaatje van een omgeving maken. Maar toch kan het een uitdaging zijn om de diepte, de kleuren, het contrast en de sfeer goed vast te leggen. Dit vereist voorbereiding, goede weersomstandigheden, de juiste apparatuur en de juiste techniek.

Wanneer de lente in de lucht hangt, gaan we allemaal weer meer naar buiten. Een perfecte kans om je landschapsfotografie skills te ontwikkelen en te verbeteren. Kamera Express geeft je graag tips en vertellen je welke apparatuur echt niet mag ontbreken. [Klik hier](#) om direct naar het maandthema te gaan.



Met dank aan  
Kamera Express en



Holland International  
Image Circuit



**Laatste Nieuws:** Binnenkort wordt de site van het **HOLLAND INTERNATIONAL IMAGE CIRCUIT** helemaal up-to-date. [www.hollandcircuit.nl](http://www.hollandcircuit.nl) Met de laatste gegevens voor de **2022 wedstrijd**. De technische voorwaarden en de thema's zijn overigens niet veranderd!

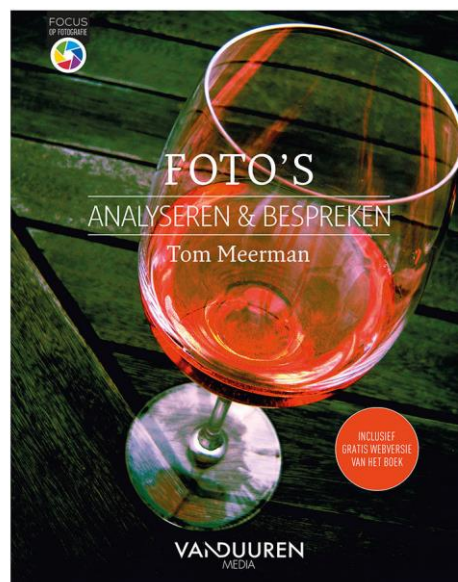
# Wat vind je van die foto? Eh, wel mooi ! ...

## Een nieuw boek op komst!

### 'Focus op Fotografie: Foto's analyseren en bespreken'

door **Tom Meerman**

Tom Meerman, geen onbekende in fotoland en binnen de Fotobond. Tom heeft inmiddels al weer een heel stel aardige boeken geschreven. De moeite waard en ze 'lezen gemakkelijk weg'. Er is een nieuwe op komst...



### Over het boek:

Hoe vaak overkomt het je niet dat je over een foto iets wilt zeggen en dat je even niet verder komt dan "mooi"? Als je fotodocent bent, of redacteur, coach, jurylid, galeriehouder, recensent, fotoclublid of fotograaf, dan heb je meer woorden nodig om uit te leggen wat je plan is, welk inzicht je hebt en waarom je keuze belangrijk is.

Met het boek Focus op Fotografie: **Foto's analyseren en bespreken** van Tom Meerman leer je in een paar heldere stappen fotografie te analyseren. Met de overzichten in dit boek benoem je eenvoudig het onderwerp van de foto, ontrafel je de beeld-elementen, volg je de strategie van de maker en ontdek je wanneer en hoe foto's relevant zijn voor het publiek.

Je kunt de lijst met duizend woorden als schrijfhulp beschouwen. Je zult de 9 vragen van de beeldelementen als handvat voor je openbare besprekingen uit je hoofd willen kennen. Dat foto's van betekenis veranderen als de context en het medium veranderen is na het bestuderen van dit boek geen hindernis meer, maar een verrijking van de fotografie. Je zult merken dat je publiek zich gelukkiger voelt als jij voor hen het beeld kunt verklaren.

**We hadden een FOTO DOE opdracht. Buiten, om je heen, in het bos. Een van de opdrachten was: tenminste 4 bomen op een rij. Jan en Jaap hebben al onze foto's gejureerd. De 1<sup>e</sup> prijs was voor Ed, de 2<sup>e</sup> voor Fred en de 3<sup>e</sup> voor Wim. Een mooie opdracht !!**

© Fred



© Ed



© Wim

© Wytske ▶▶



© Driesje

◀◀ © Rosette

# Beeldverhaal 'DE BOOM IN'..

van en door **Wytske**



# Toevalligheden...



Ze bestaan... toevalligheden die je overal kunt tegenkomen. Maar is het wel zo toevallig? Het is de dag voor Koningsdag, die zonovergoten maandag. Hond en ik lopen in het mooie bosgebied. Het licht is goed en de 11-pro is een wonder van fototechniek. Eigenlijk is dit toestel uitgevonden voor 'kijkers'. En fotografen zijn kijkers. Kijken, bekijken, door laten dringen, indringend beelden opslaan in je brein. De voortschrijdende techniek is er om uit te proberen. Uitdagend, boeiend. Het hek roept associaties op. Een hek doet 'mijn en dein' scheiden, het 'hier en daar', het 'voor en achter'. Is dit een 'Lucky shot', ja echt wel en ik weet mij de dag voor Koningsdag een 'Lucky man'.

Foto / tekst © 2021 Wim Geerts, bmk