

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.
Angel Pinxten, Melanie vd Linden, Wim Geerts



Gedeelde foto vd maand april Fotograaf Fred Bervoets

Dit is een mooi eigenzinnig zwartwit portret. Ook al kijkt de geportretteerde niet in de lens, Je vermoedt hier een eigenzinnige vrouw, mede door het warrig opgestoken haar en de lange oorbellen, Het is een krachtig portret, flink doorgedrukt met een Nikfilter randje. Het hoofd komt mooi uit tegen de donkere achtergrond. Het is een bijzonder portret. Ik vraag me af of het in een portret uitsnede beter zou werken dan in de landschapsstand zoals hier. Maar bij een tweede blik zie ik dat het fijn is om in ieder geval rechts voldoende ruimte om het gezicht heen te houden, de kijkrichting van het model is naar rechts en daar zit ook de negatieve ruimte, dat werkt hier prima.

Prachtig portret van deze vrouw die in de verte kijkt. Naar haar gedachten kan ik slechts raden. Haar haar springt losjes rond haar gezicht en gaat over in de achtergrond. De fotograaf heeft knap gebruik gemaakt van het licht.

Zelfs de afgeronde hoeken bepalen mede de kwaliteit van deze zwart-wit foto. In de pure zwart en wit verdeling is de plaatsing van het meest opvallende, de lichte vlek, op de juiste plek. Dat wat er 'niet' is, zo werd mij geleerd, is beeldbepalend. Dat is die zwarte 'achtergrond'. En dat klopt hier optimaal. Natuurlijk heeft de fotograaf oog voor het oog. Die ragfijne haren die achteloos lijken te hangen, scheppen 'afstand', geven net die kers op de taart.



Gedeelde foto van de maand april Fotograaf Charlotte Koloc

Deze foto geeft wel een glimlach moment. Je ziet hoe het meisje heel erg haar best doet om na te doen, wat de vioolleraar voordoet. Op een of andere manier krijg ik een nostalgisch gevoel van deze foto, het lijkt of het een oudere foto is. Misschien komt het door de kledingstijl van het kind, ik kan mijn gevoel niet precies duiden. Als ik naar het stopcontact kijk rechts onder zie ik dat een vreemde verzameling van contactgaten, dat ziet er niet uit als een Nederlands stopcontact. Waar en in welke situatie was de fotograaf toen hij deze opname maakt?. Het is mooi dat je rechtsboven nog net een stukje van de vioolleraar ziet een beetje onscherp. Hij is erg groot en het meisje lijkt daardoor kleiner. Maar toch vroeg geleerd is oud gedaan. Die boodschap brengt de fotograaf hier goed over.

In volle concentratie kijkt het meisje op naar haar leraar(es). Ze gaat op in haar wereld van de muzikles, niet gestoord door de fotograaf. Mooi de herhaling van violen, de pose van het meisje en het zwart wit.

Zelfs de gaatjes in het stopcontact rechts onder spelen een rol in deze fijne foto. Hoe geweldig zijn alle subtiele onderdelen in beeld gezet. De vioolstok even schuin als de viool rechtsboven. De lerende blik van het meisje dat de show steelt, wat eigenlijk al genoeg is. Maar die blik draagt de foto die vol zit met goed toegepaste 'regeltjes'. O ja, die stopcontactgaatjes, denk ze eens weg. Ja ? Nee toch!



Fotograaf Fred Bervoets

Een verademing dit sfeervolle en rustgevende landschap. je weet niet goed waar je naar kijkt, maar de combinatie van de voorgrond en de wolkenlucht is goed. Voor een tegenlicht foto is het bijzonder goed gelukt. Door de contrasten nog wat extra aan gezet. Dat zwartwit werkt hier ook goed. De paal links staat precies op een goede plek in de compositie. Een echte zen plaat is dit beeld. De lucht is best dramatisch, maar ook sfeervol.

Winters landschap met een oneindige ijsvlakte. Mooi vind ik de herhaling van vorm in ijs en lucht. Ik voel de stilte en leegte, waarin de paal alleen staat te staan.

Stel je eens voor dat je deze foto met een blinddoek om moet jureren. Zien wordt dan voelen, beleven. Edoch, een landschap letterlijk voelen is niet mogelijk. Een behoorlijke handicap dus. Toch, gebruik nu juist wel die intentie, dat gevoel, dat beleven, als je dit fotobeeld wel echt bekijkt. Structuren, oppervlakken, ze strijden om je aandacht. Doordat alles harmonieert is het een natuurfoto zoals de natuur het heeft bedoeld, zoals het moet zijn. Als je dan alle regels van compositie en nog zo veel meer goed gebruikt hebt, dan heb je een 5 punter neergezet!



Fotograaf Nel Bijl

Natuurlijk hebben we dit al vaker gezien, maar het is zo goed gedaan. De scherpte is prachtig. Het bokeh in de achtergrond versterkt de sfeer zo mooi, het blijft een pracht plaat. De witte kleur geeft het geheel iets extra kwetsbaar, zo teer zo'n bosanemoon. Ik werd ook getroffen door de schaduw werking in de bloem zelf en ook in de omgeving. Het licht is mooi gebruikt.

Mooie gevangen bosanemoon in hard licht. Het zonlicht geeft mooie schaduwen op de kelkblaadjes. De bokehingen op de achtergrond en onscherpe anemonen in de herhaling maken de sfeer zachter. Samen maakt het een fijne foto om naar te kijken.

De foto is goed. De compositie in vlakken en lijnen is ok en daarbij is hier de onscherpte functioneel en maakt deel uit van de beeldelementen die zo bepalend zijn. Fotobeelden kunnen schilderkunst omarmen, en omgekeerd. Spanningsopbouw: door vele 'foefjes en truckjes' is dat het 'vakmanschap', maar daarachter moet wel een masterplan zitten. Of het dient zich spontaan aan, maar dan moet je het nog 'zien'. Dat is niet iedereen gegeven. Maar deze fotograaf heeft het begrepen.



Fotograaf KJ van de Heuvel Rijnders

Architectuur in de stad, waar historisch erfgoed en nieuwbouw elkaar raken en in elkaar overvloeien. Mooi het contrast tussen het weelderige bouwwerk van steen en strakke bouwwerk van glas, tegen een dreigende wolkenlucht.