

**De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.
Angel Pinxten, Annet Herkert, Melanie vd Linden, Cora Sens, Wim Geerts**



Foto vd maand juni Fotograaf Charlotte Koloc

Dit is een niet nederlands tafereel, zo'n jonge novices zie je hier niet meer, ook al omdat ze een volledig habijt met koord aan hebben. Er is veel marmer aanwezig, dus het zal in een kerk gemaakt zijn. Opmerkelijk is de concentratie van deze nonnen op wat er gebeurt, Ze zijn ontspannen maar letten wel goed op. O ja achterin zie ik de LED kaarsjes die voor 1 euro gaan branden, hier geen roet meer in de kerk. Ongemerkt gefotografeerd zijn ze, maar toch mooi gearrangeerd, deze drie dames.. De kleuren blauw en bruin van kleding en kerkinterieur harmoniëren mooi met elkaar.

Deze jonge nonnen zitten mooi op een rij en hun profielen komen goed uit. Ze kijken vol aandacht naar iets dat er voor hun gebeurt en aan de eerste non te zien is dat iets wat een glimlach teweeg brengt. De kleding is fris en de strijkvrouwen zijn nog goed te zien. Als er iets meer met scherpte-diepte was gewerkt zouden de dames nog wat beter zijn uitgekomen.

Uit deze foto spreekt zoveel devotie, dat het bijna pijn doet... Drie jonge nonnen, die prachtig in beeld zijn gebracht in hun levensomgeving. Marmer op de muur, zittend op een versleten houten bank. Kijkend en luisterend met veel aandacht leiden zij hun bestaan. Prachtig van kleur en natuurlijk licht. De fotograaf heeft ze betrappt in hun beleving en weet dit heel goed over te brengen naar de kijker.

Vroeger hadden we zingende en blije nonnen. Zorgzame types die de wereld lieten zien dat het goede doen belangrijk is. Een goddelijke opdracht. Dat is van alle tijden, maar tegelijk veranderen de tijden, het tijdsbeeld wordt continue bijgesteld. Dan deze drie gezichten te zien, die geweldige uitstralingen die niet geregisseerd zijn. De houdingen die de compositie op een fijne manier versterken. De kleuren die haast devoot zijn. Wie zou deze foto niet gemaakt willen hebben. En wat spreekt hier tegelijk een respect uit voor deze drie jonge vrouwen!



Fotograaf Karel Jan vd Heuvel Rijnders

Mooie sfeerfoto in de mist. Daar kennen we er heel veel van, maar deze valt me op door de combinatie van mensen en vogels en de compositie. Iedereen is vrij, loopt en vliegt los van elkaar en toch zijn er twee groepen: de mens en de vogels.

Foto's in de mist zijn altijd een risico. Wat zie je nog wel en wat niet. Wat wil de fotograaf aan de kijker vertellen? Hier is gekozen voor een momentopname: de vogels passeren het wandelende stel. Mooie compositie en nog net genoeg te zien voor een mooi beeld.

Een sereen beeld aan het strand. De fotograaf heeft de troosteloze dag aan zee mooi in beeld gebracht. De wandelaars lopen, op afstand van elkaar, in de mist. De zee is nauwelijks zichtbaar, toch herken je direct zee en strand. De vogels aan de rechterkant zorgen voor een mooi evenwicht in het beeld.



Fotograaf Tiny Veldman

Ik kijk er nu naar met een corona oog, die man drinkt in zijn eentje een biertje. Er is verder niemand op straat. Het is einde van de middag, de zon staat al laag. De man heeft de zonzijde opgezocht. Er is geweldig mooi tegenlicht, dat legt een mooi lichtrandje om hem heen. De locatie is een oud stadje, best sfeervol. Deze man geniet en de fotograaf geniet ook mee. Ik vind de schaduw ook fijn in beeld. ja de fotograaf heeft een goed standpunt gekozen.

Een prachtige klassieker in zwart-wit. Wat direct opvalt is dat de maker uitstekend gebruik heeft gemaakt van alle tinten die er in zo'n foto echt toe doen: van wit tot zwart met heel veel grijs tinten daar tussen in. De onderdelen komen zo aan hun trekken en is daardoor een lust voor het oog. Natuurlijk kunnen we alle details benoemen, maar dat kan iedereen zelf toch... Het gaat hier om een beeld waar een prachtig verhaal in zit. Dat verhaal gaat over ook die verdiende vijf punten en een compliment !



Fotograaf Nel Bijl

Deze foto is nergens echt scherp en toch vind ik het een fijne plaat om naar te kijken. Het geheel is in een fraaie groen en wit tint vastgelegd. de bokeh is boterzacht, de sfeer is dromerig.

Prachtige macrofoto van twee bloemen. De foto straalt zoveel zachtheid uit. Mooie kleuren en heel prettig om naar te kijken door de (on)scherpte-diepte. De lichtval en compositie versterken het beeld. Bovenaan de foto zie je een rode vlek en die geeft wat mij betreft nog wat meer diepgang aan de foto. Probeer hem maar eens weg te denken, dan verdwijnt meteen een stukje spanning.



Fotograaf Charlotte Koloc

Het was een lastige keuze, maar dit is toch een foto waar je ook verwonderd naar kijkt. De ene vogel is in volle vlucht met de vleugels gespreid, de andere zit stil op een paal. De vliegende vogel zoekt duidelijk contact met de andere vogel.. Goed gezien door de fotograaf. De scherpste ligt meer op de linker vogel, de rechter vogel beweegt meer en is dus ook wat onscherper. Ze komen beide mooi los van de achtergrond. De achtergrond is mooi onscherp. Het takje rechts voegt nog een extra element toe aan de foto. De fotograaf was vast blij met deze plaat.

Met natuurfotografie moet je geluk hebben. In deze foto gaat alle aandacht direct uit naar het kleine oogje van het vogeltje rechts in beeld, dat op schalkse wijze naar het vogeltje links kijkt, die doet alsof hij hem niet ziet... Een prachtig beeld, qua compositie, kleur, licht, plaatsing van het onderwerp door de spanning in de foto. Wat mij betreft foto van de maand.

Twee vogeltjes in hun subtiele spel, krijg dat maar tegelijk in beeld. De kleuren, de compositie, alle beeldelementen worden prima benut. En ook de scherpste, want dat is met stip het allerbelangrijkste, is goed. Zeker de linker vogel, de rechter zou een diafragmaatje extra gehad kunnen hebben. Maar deze foto verteld het verhaal van wat zich zo mooi in de dierenwereld afspeelt. Daar wordt je blij van.