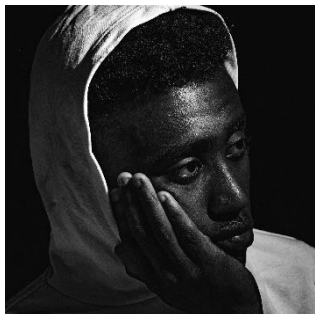


**De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.  
Angel Pinxten, Annet Herkert, Cora Sens, Melanie vd Linden en Wim Geerts.**



### **Foto vd maand augustus fotograaf Bart Kamps**

Wat een mooi en tegelijk ook wat verdrietig portret. Er zit een soort gelatenheid in deze blik, een beetje afwezig is deze man. Misschien is hij zich niet bewust van de fotograaf. Het zwartwit werkt hier uitstekend. Prachtig hoe de hand aan de linkerkant het gezicht omlijst. De stofuitdrukking/textuur is goed. Dit portret probeert je mee te nemen in het hoofd van deze man, waar zou hij aan denken? Het geheel is knap gekaderd, maar hierdoor word je als het ware nog meer in de foto getrokken.

Een prachtig belicht portret in zwart wit. Het licht valt in een diagonaal over het gezicht. Er ligt mooie scherpte en licht op het eerste oog. De man is in gedachten, en in het kader van alle actualiteit zou je daarbij associëren en verbanden leggen.

Zwart-wit, het optimale contrast. En in dit portret kan het contrast niet optimaler zijn. De verfijning van vlak en lijn maakt de foto. De compositie is doordacht. Hier ben je optimaal bezig jouw idee en kennis vorm te geven. Top.

Bij deze foto heb ik wel even getwijfeld met betrekking tot de punten. Uiteindelijk heeft het toch 4 punten gekregen en niet 3. Ik vind het beeld en de belichting mooi, de starende blik van de jonge man, eigenlijk kun je ook spreken over een glazige blik, geeft naar mijn mening aan dat hij met zijn gedachten ver weg is. Hij lijkt ook wel een beetje ongeïnteresseerd, verveelt. Hetgeen de twijfel van de punten naar voren bracht was het feit dat mijn blik iedere keer weer naar de capuchon getrokken wordt, deze vangt veel licht en is prominent aanwezig en haalt voor mij daarmee de aandacht weg van het gezicht.

Spannend beeld, mooi aangelicht. Juist het licht op de vingers maakt het beeld. De witte capuchon geeft een extra dimensie aan de foto. De blik van de man lijkt in het niets te verdwijnen... Over deze foto is goed nagedacht, met een mooi resultaat.



### **Fotograaf Cobie Reuvers**

Wat een prachtige macro van een libelle, hier wordt elke macrofotograaf blij van. Het kleurcontrast van geel en paars werkt scherptediepte is goed, Zelf had ik graag wat meer scherpte op de vleugels gehad, maar ja de scherptediepte is nu eenmaal erg beperkt bij macrofotografie.

Een indringende macro van deze libel. Met de ranke pootjes balanceert hij op de bloem. Er is gebruik gemaakt van een mooie diagonaal en een mooie kleurstelling van oranjetinten in de libel en de paarse bloemen. De scherptediepte is goed gekozen, veel scherpte op de ogen pootjes en bloemen, de vleugels in de onscherpte maar nog heel duidelijk herkenbaar.

Macro, wat het oog ziet als je maar dichtbij kan komen. Macro, wie maakt ze niet. Scherpte is dan meestal wel een must, maar ook een onscherpe macro kan superieur zijn... Dit schitterende fotobeeld doet genieten. Kleuren, vormen, de plaatsing, ja het is er allemaal en het fotobeeld is gaaf. Een regelrechte topper.

Deze macrofoto knalt meteen je netvlies op. Wat een scherpte van de kop van de libelle en wat een prachtige compositie met de vleugels diagonaal in het beeld. De paarse bloemen voegen door hun kleur echt iets toe, mede doordat de kleur in de vervaagde achtergrond hierop aan sluit.



### **Fotograaf Bart Kamps**

Ik vind het een gedurfd experiment. Zo weinig licht op een donkere huid en een donkere achtergrond. De structuur van de sleutelbenen komt mooi uit, net dat stukje zichtbaar van oor en zij aanzicht. Ik zou deze foto een 5 geven als het gezicht toch een klein beetje opgelicht was. Op mijn beeldscherm is het helemaal dichtgelopen. Al met al een verrassend portret.

Deze foto intrigeert me door hetgeen niet duidelijk is te zien, maar er wel is en ikzelf mag aanvullen. Natuurlijk had de fotograaf meer kunnen belichten zodat er iets meer van de linkerhelft van het gezicht te zien zou zijn, maar ik vind het juist heel mooi en spannend op deze manier. Dat komt mogelijk ook omdat de vingertoppen van de hand links wel te zien zijn en het sleutelbeen ook een vleug licht heeft gekregen op de foto. Heel subtiel en alles zeggend. Goed gedaan.



### **Fotograaf Nel Bijl**

Deze foto is te bewerkt met een fotobewerkingsprogramma om de sfeer nog extra te versterken, maar de kleur is te hard, er zit een gloed over, jammer over de top. Was wellicht niet nodig, want de sfeer is al mooi. Het groen is te hard groen geworden.

Dit beeld ademt verlatenheid. De grafstenen die we zien worden overwoekerd door planten. De beukenblaadjes omlijsten het beeld en vormen een kader waardoor er diepte ontstaat. Door de beukenblaadjes krijgen we zo een inkijkje op deze serene plek. Door de dubbelopname ontstaat er een zachtheid en een ietwat mysterieuze sfeer.

Mystiek, spanning, overleven of zelfs de dood. Zo'n fotobeeld als dit heeft het. Dat is knap om het zo te creëren. Ga niet alles benoemen, je maakt daarmee die mystiek kapot. Nu gaan we voor de vijf punten. De fotograaf kan met deze bijzondere fotobeelden zijn eigen fotoboek beginnen ...

Een mooi diffuus beeld van een kerkhof, waar de sfeer soms ook schimmig kan zijn. Hier spreekt echter een zachtheid uit, waarmee de maker ons kennelijk iets wil vertellen. Mooi van licht en compositie.



### Fotograaf K.J. vd Heuvel Rijnders

Een fijne documentaire reisfoto gemaakt in een ver buitenland, misschien wel Mongolië. Je gaat kijken naar wat er gebeurt op de foto, de interactie tussen de twee vrouwen op de voorgrond. De vrouw heeft wellicht in plastic verpakte crackertjes gekregen, daar wil de andere vrouw ook wel wat van zo te zien. Geef maar eentje aan mij, lijkt ze te zeggen. De man die erachter half verscholen in het deurgat zit. Het is een mooie zwartwit omzetting.

Straatportret van 2 personen in zwart wit. De gezichten zijn verweerd. Dat deze foto in het buitenland is genomen is direct zichtbaar aan de omgeving, en kleding die de mensen dragen. De man draagt een kralenketting (rozenkrans?) om de hals, de boord van de jas is hersteld, de vrouw draagt een hoofddoek en armbanden. Samen delen ze de crackers, de man kijkt aandachtig naar het pakje in zijn hand, de vrouw steekt haar hand al uit. De man links in beeld doet niet mee en heeft geen toegevoegde waarde in dit verhaal.

Mooie zwart-wit straatfoto. Het verschil in leeftijd van de oudere mensen op de voorgrond en de jonge man links komt goed tot uiting en is een toevoeging in het verhaal van deze foto. De oortjes bij de jonge man geeft aan dat hij van deze tijd is, ook zijn kleding is modern. Hij lijkt de oudere mensen niet op te merken en is in zijn eigen wereld. Ook hierin is de afstand tussen beide onderwerpen voelbaar.