

De jury bestaat deze maand uit onderstaande leden van Transijssel.
Angel Pinxten, Annet Herkert, Melanie vd Linden en Wim Geerts.



Foto vd maand november Fotograaf Fred Bervoets

Ik kijk naar een landschap in zwartwit, de zwartwit omzetting was krachtig, dus veel contrast. Er is veel te zien op de foto, de dramatische lucht in combinatie met de steiger met surfplank en het riet dat zorgt voor de verticale elementen in het beeld. Mooi vind ik de nog wat tekening op de horizon aan de overkant van het water. De foto is druk, maar het kan net, het maakt het beeld dynamisch en nodigt uit om goed te kijken, want er gebeurt zoveel. De keuze voor zwartwit en de liggende uitsnede en het standpunt van de fotograaf. Ja alles klopt wel.

Het zijn de vele prachtige structuren die deze monochrome foto haar uitstraling geven. De compositie is zoals het boekje voorschrijft... maar het moet dan ook nog gerealiseerd worden. dat heeft de fotograaf gezien. En dan ga je 'rommelen', ga je spelen met de grafische mogelijkheden die het originele beeld heeft. Dat samenspel van beeldmiddelen geeft een fraai 'vervreemdend' landschap. In de analoge tijd gaven infrarood films geweldige mogelijkheden in de handen van de fotograaf die het echter wel tot in de perfectie moest beheersen. Zowel bij de opname als in de doka. Hogeschool fotografie van toen. Dit fotobeeld komt heel dicht in de buurt van die 'klasse van toen'.

Landschapsfoto in zwart/wit. Zeer scherp beeld met krachtige luchtpartij. Over de compositie is goed nagedacht, dat brengt dan ook rust in dit volle beeld. Mooie lichtwerking en goede diepte in het beeld.



Fotograaf Evert Jan Hendriksen

Een zwarte tulp op z'n retour... Een spinnetje heeft het niet overleefd. De blaadjes zijn uitgedroogd en dreigen de tulp te verlaten. Licht staat goed op de blaadjes, de donkere achtergrond versterkt de dramatiek van het verval.

Wat goed gevonden om deze uitgebloeide tulp in zwart-wit weer te geven. Hierbij geeft het te raden hoe de kleur zal zijn, of zal zijn geweest. In de kern zie je nog een insect zitten. Het licht bovenop de uitgebloeide blaadjes is mooi, links onderin iets uitgebeten, dat is jammer.

Een frivole bloem in zwart-wit. Wat opvalt is de mooie evenwichtige verdeling in zwart en wit. De compositie ondersteunt de frivoliteit. Van een lichte onderkant naar een donkere bovenzijde, het versterkt de beeldelementen. Subtiel zijn de details die je langer doet kijken, de kracht in een in wezen simpele opstelling. Slechts een bloem die je weet te boeien, dat is de maker op voortreffelijke wijze gelukt. Oog hebben voor vormen en lijnen, de maker heeft dat weten uit te buiten. Een geslaagde top foto.



Fotograaf Carin van Eck

Na lang wikken en wegen koos ik voor deze rustige niet gepimpte herfstfoto. De kleuren zijn natuurlijk. Het licht lijkt ook gewoon natuurlijk licht. De lichtval is bijzonder, niet egaal belicht. De schaduwen zijn erg donker en de achtergrond is zwart. Misschien had ik die wat opgelicht, maar door het zwart ontstaat een mooi kleurcontrast en komen de bladeren wel weer extra naar voren. De structuur van de nerven, de stofuitdrukking, dat zit er mooi in. Je kunt zien hoe het groene pigment uit de bladeren langzaam omhoog trekt en wordt vervangen door een gelige kleur. Ik zie de start van herfst, als symbool voor de vergankelijkheid, alles gaat voorbij.

Een ogenschijnlijk simpel beeld van een herfstblad. Door de donkere achtergrond en het licht op de juiste positie word de aandacht van de kijker getrokken. Scherp beeld van de vergankelijkheid, zo als het in de herfst altijd gaat.



Fotograaf Fred Bervoets

Zonder juryrapport.



Fotograaf Steven Hannema

Prachtige macro-foto van uitgebloeide paardenbloem met kevertje. De kleur van het kevertje, en überhaupt zijn aanwezigheid in de kern, maakt deze foto bijzonder, anders dan andere foto's met dit onderwerp.