

## Juryverslag van de JAARFOTO 2022 van Afdeling TRANSIJSSEL

Het is geen eenvoudige klus om uit de beste 12 foto's van het afgelopen jaar één winnaar aan te wijzen. Immers de juryleden van de afdeling hebben elke maand al de beste gekozen en je mag dus stellen dat de twaalf foto's die meedingen naar DE JAARFOTO allemaal toppers zijn. De afdelingsjuryleden hebben hun werk in het afgelopen jaar prima gedaan en de foto's die nu voor mij liggen zijn echt stuk voor stuk bijzondere foto's. De ene keer vanwege de verrassende invalshoek, een andere keer vanwege het onderwerp of thema en in weer andere gevallen ook door de prachtige visualisatie. Vaak is het zelfs een combinatie daarvan.

Het is ook niet zo'n eenvoudige klus omdat ze ook zo verschillend zijn en alle genres vertegenwoordigen. Als je iemand vraagt te kiezen uit appels, peren of sinaasappels speelt bij de keuze altijd iemands smaakvoorkeur. Een jury die verschillende soorten foto's moet beoordelen moet daar weg van blijven en een zo'n objectief mogelijk oordeel geven.

Welnu, ik ga dat doen door een aantal foto's uit de 12 beste maandfoto's te benoemen en uiteindelijk de beste aan te wijzen. De betekenis van een foto komt in mijn ogen aan het licht door het onderstaande lijstje. Als er een opdrachtgever (een redactie van een krant, een reclamebureau, e.d.) in het spel is komt daar natuurlijk nog een aspect bij, namelijk of de foto voldoet aan de opdracht. Omdat we hier te maken hebben met vrije fotografie, laat ik dat uiteraard achterwege.

*Mijn lijstje is dus*

- *INHOUD*
- *VISUALISATIE*
- *UITDRUKKINGSKRACHT in het verhaal, de emotie of het gevoel (inclusief de esthetische schoonheid)*
- *WOW factor die ik vertaal in originaliteit, voelbare of zichtbare persoonlijke uiting, een fotografische of verhalende verrassing*

Foto 1 valt op door het bijzondere standpunt - kijk naar de tweede paddenstoel - en de prachtige fotografische uitwerking in zwart-wit.

In foto 2 zitten verschillende verhalen verstopt, van het versteende oog tot de selfie in een spannende kleurtoon.

Het documentaire beeld van 'de techneut' (foto 3) is ook een beeld dat inhoudelijk sterk is door het specifieke moment en ook visueel een pluim verdient door compositie, kleur en vooral ook scherpte/onscherpte in het beeld.

De goed getroffen en uitgewerkte sfeer in foto 4 maakt van dit 'landschap met bankje' naar mijn gevoel een verwijzing naar een begraafplaats, de sfeer van een laatste rustplaats.

Foto 9 is een intrigerend portret vooral door de vaagheid en de dubbeldruk. Dit soort foto's hebben vaak een persoonlijk uitgangspunt dat ook als zodanig (gevoelsmatig) geïnterpreteerd moet worden.

Bij foto 11 zit de schoonheid en het verhaal in het minimalistische van het beeld.

Ja, dan tenslotte toch de appels en peren. De foto die me het meest verraste - noem dat dan maar de bijzondere WOW van 12 topfoto's - is foto nummer 2. Een foto die elke fotograaf én beschouwer op een persoonlijke manier kan interpreteren. Gevoelsmatig of emotioneel maar ook verhalend en verbeeldend. Een foto die ook 'het zien en kijken' in een ander (tijds)perspectief plaatst. En een foto die sterk is in de fotografische uitwerking.

Deze foto maakt mijn lijstje helemaal waar! Dat maakt mijn opmerkingen in de eerste alinea er overigens niet minder om!

Peter van Tuijl, 9 januari 2023